

#278

# BASS

# BASS UITARIST MAGAZINE

MAGA · INE

## INTERVIEWS

**Pixies**  
Steve Vai  
Nir Felder  
Nick Waterhouse



**LA PREMIÈRE  
GUITARE AVEC  
ÉLECTRONIQUE  
À CARTES !**



**FENDER**  
**STRATOCASTER**  
**AMERICAN DELUXE**  
**« PLUS »**

# LED-ZEPPELIN

## RÉVÉLATIONS INÉDITES

## 6 GUITARES RÉTRO À L'ESSAI

**GAGNEZ  
2 IBANEZ !**

**PEDAGO**

## JOUEZ EN RYTHME !

## Conseils - exercices - scores

Pop / Rock / Folk / Reggae / Blues / Country / Metal

ALL / ESP / ITA / GR / FRA / POR / GBR / BEL / LUX : 9.90 €  
DOM A : 9.10 € - DOM S : 8.00 € - POL / JPN / AUS / CAN : 12.70 \$  
CAN CAN S : 12.25 \$ CAN - TUR : 14.00 \$ - TUR S : 13.50 \$

M 03275 - 278H - F: 6.50 € - RD

VOX NIGHT TRAIN 15 | TONE KING MAJESTY 15 | ORANGE CUSTOM SHOP 50 |  
VINTAGE V6 "SUMMER OF LOVE" | BOSS EBAND JS-10...

## TEST MATOS



# LA GUITARE VOUS

Découvrez les D'Addario NYXL : la nouvelle génération de cordes électriques.

Un punch, un crunch et un mordant accrues grâce à l'alliage acier plaqué en nickel re-formulé.

Les NYXL s'accordent plus facilement et le restent beaucoup plus que toutes les autres cordes existantes.

Obtenez tout ce que vous connaissez des cordes électriques : vous êtes sur le point d'entendre une clarté sans précédent.



Retrouvez D'ADDARIO sur : [fabitenoredmusician.com/nyxl](http://fabitenoredmusician.com/nyxl)

**D'Addario**

Président Directeur Général,  
directeur de la publication  
et de la diffusion  
Jean-Jacques Valois  
Editrice associée  
Valérie Duchâteau

Rédaction en chef  
Marianne Holé  
06 48 34 50 11  
marianne@editions-dv.com  
Secrétaire de rédaction  
Olivier Cain  
Rédacteurs  
Olivier Brice, Romain Desmet,  
Patrick Dietrich, Philippe Langlois,  
Olivier Pierre Sabourat, Stéphane  
Schick, Marianne Holé, Benoît Morin,  
Olivier Cain  
Création & Mise en page  
Guillaume Laperche  
guillaume@editions-dv.com  
Photos couverture  
C. Dufay  
Photos intérieur  
C. Bonnaud,  
Jean-Pierre Sabourat,  
Olivier Brice,  
Sabrina Lamberini, DR

Responsable matériel  
Patrick Dietrich

Équipe plénière  
François Haderick, Eric Lavery,  
Arnaud Laperche, Sylvain  
Panchard, Stéphane Rogier,  
Yves Hély  
Sans oublier  
Arnaud Laperche  
Enregistrement  
Studio M40, Montreuil  
Réalisation et montage audiovisuel  
François Haderick  
Réalisation interface photographique  
Dominique Charpagne

Chef de publicité  
Jean-Luc Eche  
06 86 73 50 86  
jeanluc@editions-dv.com

Guitarist & Bass Magazine  
est une revue mensuelle  
éditée par la  
Société Éditions Duchâteau-Valois  
au capital de 7000 euros.  
RCS Nanterre n° 453 587 707  
Gérant  
Jean-Jacques Valois  
Siège social  
8 rue François Ferrer  
93100 Montreuil Cedex  
Tél. 01 41 41 58 61 31  
Fax 01 41 38 39 43

Site web Guitarist & Bass Magazine  
[WWW.GUITARISTMAG.FR](http://WWW.GUITARISTMAG.FR)

Abonnements  
Back Office Press  
Service abonnements  
Guitarist & Bass  
12350 Plessis-les-Mines  
Tél. 01 45 61 54 86  
E-mail : [contact@boppress.fr](mailto:contact@boppress.fr)

Ventes et réassort Magasinaires  
(dépense minimum)  
SODIAP  
9 et 11 bis, rue Lavoisier Belton  
75002 Paris  
Numéro vert :  
0 800 34 84 20

Dépôt légal : à parution.  
Commissaire aux impôts  
n° 091150162.

La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies publiés, qui incombent à la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de leur auteurs pour leur libre publication. Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. L'usage qui pourra être fait de ces données est à la seule responsabilité de leurs auteurs. Tous droits de reproduction réservés pour tous pays. © 2014 Editions Duchâteau-Valois Distribution : N&P Impression : L'Esprit Depey Printed in France

EDITO

## VOYAGE DANS LE TEMPS

Cela fait deux ans que Jimmy Page fourre son nez dans un tas de vieilles bandes sorties de cartons poussiéreux, court à droite à gauche pour chercher à confirmer la valeur de ses trouvailles auprès de spécialistes des bandes piratées de Led Zepplin ; il s'engouffre à fond dans l'entreprise avec la certitude qu'il sera en mesure de proposer du neuf à ses fans. Oui, car ces archives retrouvées l'ont lui-même surpris. En même temps qu'il dépoussiérait les greniers, le guitariste envisage de remasteriser tout le catalogue Led Zep, défi particulièrement audacieux. On ne peut d'ailleurs pas manquer de s'interroger sur la potentielle arnaque marketing : "Quelle est donc cette énigme réédition censée être la meilleure ?" Bon, pour en avoir le cœur net il faut écouter. Ça tombe bien puisque nous avons naturellement été invités à rejoindre Jimmy Page le temps d'une soirée à l'Olympia, afin de découvrir en sa compagnie un (petit) aperçu de son travail. Eh bien, on ne va pas se mentir, le monsieur nous a cloués sur place. Les versions alternatives, prises live et inédites sonnent d'enfer, avec une fibre très moderne, et finalement, on a hâte de découvrir la suite. J'avais un œil sur Jimmy, confortablement installé au balcon de l'Olympia, devant chez lui une joie très sincère à l'écoute du résultat, corps dandinant, sourire accroché aux oreilles, pas de doute, il s'est vraiment fait plaisir. Evidemment, puisque les "fouilles" sont loin d'être closes, la sortie de ces rééditions se fera en plusieurs temps. Le 3 juin nous réserve les trois premières, mais pour le reste il faudra patienter jusqu'à une date encore inconnue, probablement une à deux années. Nous sommes très heureux d'avoir pu converser avec lui au sujet de ses archives inédites, le grand Jimmy s'est montré passionnément investi dans ce beau projet. Ça fait bien plaisir.

Marianne Holé - [marianne@editions-dv.com](mailto:marianne@editions-dv.com)

## NEWS JUKE BOX INTERVIEWS

**L'invité du mois :** Jean-Claude Denis croque des aventures sur papier, et la guitare à pleines dents !  
**Jimmy Page :** rendez-vous avec une part de l'âme de Led Zepplin, mais surtout avec une légende vivante à part entière !  
**Nick Waterhouse :** soulman de haut vol, ou planant aussi ses talents garage rock  
**Pixies :** guitares jusqu'à la moelle, nouvel album et retour en force !  
**Nir Felder :** son talent précoce ravit déjà les USA, Guitarist abat les frontières !  
**Wally Allen :** remplacé dans les Pretty Things pendant quelques années, c'est là que débute la saga du Marcus Hook Roll Band / Easybeats et d'AC/DC  
**Brody Dalle :** l'ancienne leader des Distillers et de Spinnerette sort son premier album solo  
**Justin Nozuka :** nouvel opus et nouvel horizon pour un "Ulysses" tout en délices

## ABONNEMENT REPORTAGE

Steve Val a laissé son empreinte au **Hard Rock Café** de Paris  
**SOMMAIRE MATOS**  
**GIVE AWAY**  
**ANCIENS NUMÉROS**  
**SOMMAIRE PÉDAGO**  
**COLLECTION HORS-SÉRIES GUITARIST**

http://www.boppress.fr/guitarist-et-bass.htm

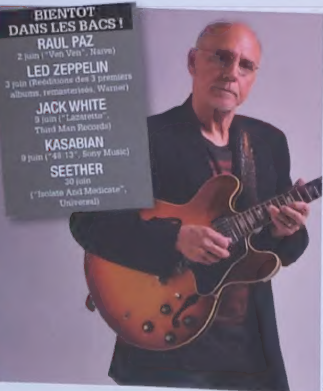


• **Séminaire découverte Paul Beuscher #2 au Pan Piper à l'occasion de la Fête de la Musique**  
 le 21 juin, à partir de 20h. Deux groupes, première partie J.F.K. (rock), titre d'affiche: The Duke ( indie rock). C'est au 2/4 impasse Lamar, 75011 Paris. Entrée gratuite (inscription sur le site [www.beuscher.com](http://www.beuscher.com) pour obtenir l'invitation).



### L'album des 20 ans

Le mouvement se prit et provenait du disquel noir. La bande à Dave Grohl fait tout essor pour finaliser son album et nous le livre à 7 d'automne prochain. Tout de même, on peine à réaliser que les Foo Fighters, c'est déjà 10 ans d'activité et sept albums ! Et alors qu'il s'agit de faire un anniversaire de leur premier album, Dave Grohl nous propose de nous offrir un disque en pré-vente : une chanson à été enregistrée dans huit villes américaines aux températures fort bien différentes (Chicago, Austin, Nashville, Los Angeles, Seattle, New Orleans, Washington DC, New York). Dans chaque ville, les Foo Fighters ont rejoint un studio mythique et convoqué un musicien pour leur offrir une chanson inédite. Le résultat est une œuvre d'été sur place pour composer le texte de la chanson, attendre la nuit, et le jour de chaque session, enregistrer le programme pour écrire, puisant ainsi fortement son inspiration dans l'expérience en studio. Mais le must reste sur la chanson "The Pretender" qui est une référence aux étapes de l'enregistrement. Dave Grohl qualifie cette époque de "le moment où la musique américaine". Car en effet, chaque épisode sera un focus sur les régions des États-Unis, sur la manière dont elle a formé ses musiciens et leur musique. Dans chaque épisode, Dave Grohl se mettra en scène, répondra à la rencontre avec les musiciens, et nous parlera de la chaîne HBO. Michel Lombardo, a salué l'enthousiasme de l'artiste. "Dave nous a surpris et nous a surpris et ses talents de musicien et de réalisateur sont indéniables... On ne voit pas cette aventure avec les Foo Fighters, qui nous ont fait découvrir la musique de chaque ville à la fois inspirer pour créer leur propre musique".



**RAUL PAZ**  
(3 films: "Ven Ven", "Naïve")

**LED ZEPPELIN**  
3 vols (Revisions des 3 premiers)

**JACK WHITE**

3 join ("Lazaretta",  
Third Man Records)

**KASABIAN**  
9 juin ("48 13", Sony Music)  
**SETTLER**

**SEETHER**  
30 join  
cristolite Argi Maxicate™

Universal)



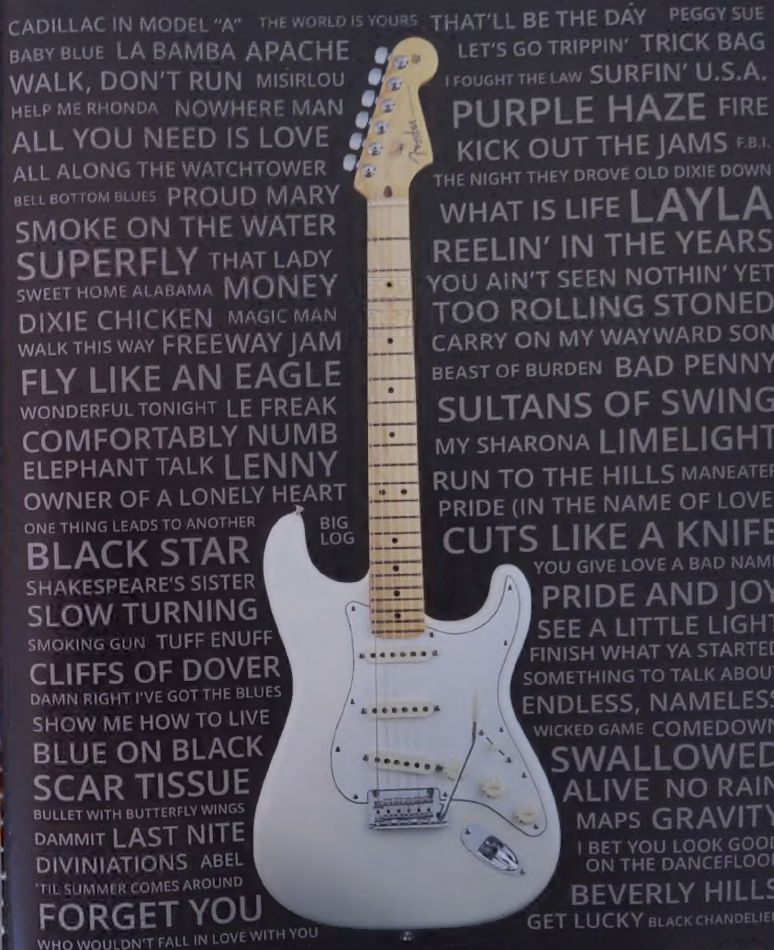
## LE CHIFFRE DU MOIS

6 000 000

10. On trouve également dans *Not Yet a Nation* une  
 11. 10. On trouve également dans *Not Yet a Nation* une  
 12. 10. On trouve également dans *Not Yet a Nation* une  
 13. 10. On trouve également dans *Not Yet a Nation* une  
 14. 10. On trouve également dans *Not Yet a Nation* une  
 15. 10. On trouve également dans *Not Yet a Nation* une  
 16. 10. On trouve également dans *Not Yet a Nation* une  
 17. 10. On trouve également dans *Not Yet a Nation* une  
 18. 10. On trouve également dans *Not Yet a Nation* une  
 19. 10. On trouve également dans *Not Yet a Nation* une  
 20. 10. On trouve également dans *Not Yet a Nation* une

### Une prestation intimiste

Venue exceptionnelle à Arras, dans le nord de la France, du guitariste de jazz américain accompagné de son quartet le 10 juillet prochain. Dans un lieu contenant que 350 places, le Pharos, celui qui s'est fait spécialiste de la Gibson 335 enfilant ses armes de pro auprès de gens prestigieux comme Michael Jackson, Quincy Jones ou Steely Dan, y interprétera un bon panel de ses compositions personnelles. Le guitariste a quand même édité pas moins de trente albums sous son nom ! Une première partie nous permettra de découvrir le groupe Norbert Galo & Friends, un guitariste élégant qui se produira pour la première fois sur scène accompagnant entre autres du bassiste Laurent Vernemeyre. Prix : 35 euros.





## 3 QUESTIONS À ROCKY ATHAS

Le guitariste texan a un historique légendaire comme leader de Lightning, l'un des grands groupes texans des seventies, avant de jouer avec Black Oak Arkansas, Glenn Hughes, Buddy Miles, puis de remplacer Buddy Whittington au sein de John Mayall. De passage à Paris pour un show télé, voici de John Mayall au Blue Morning, Rocky Athas nous a dévoilé quelques aspects de son jeu et de sa carrière.

Romain Decoret

Quand avez-vous rejoint John Mayall et comment ressentez-vous le fait de prendre la succession d'Eric Clapton, Peter Green, Mick Taylor, Walter Trout, Coco Montoya, Buddy Whittington et bien d'autres ? Le cadre est différent : le groupe de John Mayall n'est plus les Bluesbreakers, il est en solo, avec Jay Davenport à la batterie, Greg Rzab à la basse et moi à la guitare. Nous l'avons rejoint en 2006 pour l'album "Tough" et nous sommes en tournée avec lui pour le nouveau disque "A Special Life", qui célèbre le 80e anniversaire de John avec 80 dates autour du monde. Il nous étonne chaque soir, 1h30 sur scène, en jouant de l'harmonica, de la guitare et des claviers, et il ne perd jamais sa voix. Je repense avec lui des morceaux comme "Heli Man", "Have You Heard" et "Big Town Playboy". Son répertoire est immense...

Au Texas, vous étiez avec le groupe Lightning. Le personnel concurrent de Stevie Ray Vaughan et d'Eric Johnson dans les seventies et êtes considéré comme un précurseur des techniques d'Eddie Van Halen... Je connaissais Stevie Ray depuis l'école primaire et nous étions amis. Au milieu des seventies, c'est mon groupe qui avait le plus de succès. Nous avons enregistré un disque pour le label Capitol, mais le label a disparu et le disque n'est jamais sorti. Alors je suis parti jouer avec Black Oak Arkansas. J'ai développé mon jeu de guitare en étudiant le jeu harmonique du jazzman Tal Farlow. Nous étions plusieurs à nous intéresser à cette technique à l'époque. Il y avait Randy "Rene" Renick qui jouait avec les Bluesbreakers, il vit en France aujourd'hui. Harvey Mandel était un autre Bluesbreaker qui s'intéressait au tapping harmonique en même temps que moi. Et puis finalement c'est Van Halen qui a ramassé la mise plus tard avec "Eruption".

Avec quel avez-vous aussi joué ?

Avec Buddy Miles et Double Trouble, le groupe de Stevie Ray sous le nom des Bluesberries. J'ai ensuite formé The Rocky Athas Group avec le chanteur Larry Sanford qui était déjà avec moi dans Lightning. C'est toujours mon projet principal. Malheureusement Larry Sanford est décédé le mois dernier. Je ne sais pas qui pourra le remplacer. En attendant, la tournée avec John Mayall durera toute l'année. Ma guitare est une Les Paul Cherry Sunburst ou une Stratocaster.

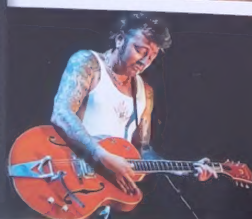


## NEIL YOUNG

Enregistreur  
chez Jack White

On ne l'arrête plus dans ses

dernières nouvelles on apprend qu'il a produit le dernier album de Neil Young au sein d'une cabine minute datant de l'année 1947 (se trouvant bien entendu dans les locaux de Third Man Records à Nashville). Cet album intitulé "A Letter Home" se compose de reprises (Bob Dylan, Tim Hardin, Bert Jansch, Willie Nelson, Bruce Springsteen...). Des conditions très particulières d'enregistrement, où Neil accompagné d'une guitare acoustique et d'un harmonica joue alors qu'un micro l'enregistre en temps réel directement sur vinyle. Vibrations roots !



"CET ALBUM  
M'ÉVOQUE UN  
PEU LE PREMIER  
DISQUE  
DES STRAY CATS...  
CE SONT DES  
CHANSONS  
ROCKABILLY  
ET PAS JUSTE  
DU BLUES JOUÉ  
DANS UN STYLE  
ROCKABILLY".  
BRIAN SETZER AU SILET  
DE SON NOUVEAU ALBUM,  
A PARAÎTRE FIN AOÛT.

ELADIT!

## BACK ON STAGE !

TEMPLES

5 juin, Bataclan, Paris  
**LUCKY PETERSON**  
6 juin, Festival Fêtes Jazz,  
La Ferté sous Jouarre

**NILE RODGERS & CHIC**  
7 juin, Festival Confluences,  
Montreuil

THE KOOKS

10 juin, Hélium, Paris  
**RODRIGO Y GABRIELA**  
28 juin, Festival Solalays, Paris

**VALERIE JUNE**  
8 juillet, Festival Lalala, Paris

# Classic 70's...

# SCHECTER GUITAR RESEARCH

DEPUIS 1976

De belles courbes, les plus beaux bois, des micros qui ont fait leurs preuves et une finition irréprochable, c'est ce que propose cette série **SOLO Custom**.

Corps et manche acajou, table érable flammé, touche ébène et micros Seymour Duncan Custom SH11/59 font de cet instrument une fine lame pour le Rock.



Également disponible : la **SOLO Standard**

HIGH TECH

www.schechter.fr





De retour avec l'album "9 Dead Alive", Rodrigo y Gabriela seront à l'affiche sur plusieurs festivals ces prochains mois. Ne les manquez pas, ils sont époustouffants !



# THE PLAYLIST

- 1 "YOU GOT IT" RYAN JOHNSON (Double CD)
- 2 "THIS IS A GAME" RICK MANTOVANO (Double)
- 3 "LIGHTS" BEN FELDNER (Double)
- 4 "MEET THE FOTUS / ON THE JOY" JENNY DALLÉ (Double Live)
- 5 "DAZED & CONFUSED" LEO ZEPPELIN (Double)
- 6 "DOWN THE WRONG WAY" CHRISSE WYNDE (Double)
- 7 "HOLLY MOSES" LEO & THE DUNIRYKEN (Double)
- 8 "WRECKING BALL" ENRIQUELO RAYON (Double)
- 9 "INDIE CINDY" FLORES (Double)
- 10 "RESTLESS LEG" HARMONISUPERSTAR (Double)



**FRED CHAPPELLIER**  
"ELECTRIC COMMUNION"  
(Da Capo / Harmonia Mundi)

Fred Chappellier est un musicien qui collabore beaucoup. On l'a vu avec Billy Price, Tom Principato, Jacques Dutronc, plus récemment avec Neal Black, et bien d'autres aussi. C'est pourquoi il est intéressant de le retrouver en situation live, avec son propre répertoire - dont une partie a été écrite avec Neal Black, un autre également - et sa "Telecaster" style Roy Buchanan / Darryl Gaiton. De superbes moments à l'Albert Collins ("Cold As Ice"), les instrumentaux "St Shuffie" ou "Blues For Roy Buchanan", les compositions "Living In A Dream" ou "Gary's Gone" dédiées à Gary Moore, qui d'ailleurs y a participé ? En bonus un cd en studio avec d'excellentes titres. Elvino Fingers pour une Electric Communion.

Romain Decoret

BEST : "GARY'S GONE"



**LITTLE FEAT**  
"LIVE IN HOLLAND 1976"  
(Columbia - Eagle Vision)

Cd dvd couplé à un cd audio retrace le show inédit de Little Feat au festival Pinkpop. Le leader du groupe est évidemment Lowell George, maître du slide à la Strinocaster et du funk blues, country soul et jazz, avec ses compositions qui mélangent la philosophie californienne au rock sudiste. Après leur premier disque, Lowell s'était associé au guitariste Paul Barrère et le duo explosif en résultat est entré, lui dans des conditions idéales, avec Bill Payne aux claviers, le batteur Richie Hayward et le bassiste Kenny Gradney, ils investissent leurs titres les plus connus : "Disco Chicken", "Feats Don't Fail Me Now", "Fat Man In A Bathub", "Teenage Nervous Breakdown", "Rock'n'Roll Doctor" ou "Tipe Face Boogie". On peut peut-être entendre voir les dinosaures dans l'interactivité entre les musiciens. Un grand groupe de scène et de studio qui aurait dû faire une carrière proche de celle des Allman Brothers. Malheureusement trois ans plus tard, Lowell George disparaissait de la manière exacte qu'il avait décrite dans "Fat Man In A Bathub". Ce cd/dvd inédit est d'ores et déjà un collector.

BEST : "DIXIE CHICKEN"

Romain Decoret



**PINK FLOYD & SYD BARRETT**  
"THE PINK FLOYD & SYD BARRETT STORY"  
(Dvd - Eagle Vision)

L'histoire même de l'humanité : un leader charismatique (Jésus, Buddha, John Lennon, Jim Morrison, Syd Barrett) sacrifié à l'hypocrisie ambiante, suivi d'une longue phase de réorganisation des disciples pour assurer la pérennité du concept, et finalement le rejet et le dégoût de la structure ainsi créée. Tout est dans les 114 minutes de ce double dvd et c'est passionnant. Beaucoup de contemporains de Barrett ont fêté le LSD mais très peu ont cherché aussi assidûment les effets psychiques du lip, seul peut-être Roy Harper, Jim Morrison et brièvement John Lennon dans le très énigmatique et longtemps inédit "What's The New Mary Jane ?". Cela dit, Syd Barrett était un poète excentrique qui maniait l'abstraction mais il avait une facette enjouée et plaisante ("See Emily Play", "Gingerbread Man", "Bike"), ainsi qu'une attirance pour la musique comique ("Astronomy Domine"), et pour l'univers de Tolkien. Un de ses amis rappelle qu'il jouait en toute connaissance de cause avec sa réputation d'ange du barbare. Jusqu'au moment où "Lost Week End", une dissection de trois jours d'insomnie totalement dénuée en esprit, sans plus grand intérêt pour rien ni personne. D'après le clavier du Pink Floyd, Rick Wright, des gens auraient amené Syd à avaler une dose de 10 000 microgrammes (au lieu des 500 conseillés), ce qui pouvait supporter Jimi Hendrix mais pas Barrett. Après cela le sacrifice était consommé. Comme il le chantait ensuite dans "Jug Band Blues" : "Comment vous dire que je suis présent, mais que je ne suis pas vraiment là ?". Et tout cela a généré quelques dizaines de chansons les plus uniques et extraordinaires des sixties et seventies. Ce cd/dvd réunit des documents et des interviews inédits inconnus.

Romain Decoret

BEST : "BIKE"



**ROY ORBISON**  
"MYSTERY GIRL - DELUXE"  
(Sony Legacy)

Cette nouvelle édition de l'album qui remplit Roy Orbison au premier plan après sa participation aux Traveling Wilburys a été supervisée par les Roy's Boys eux-mêmes, les fils de Roy Orbison, qui ont joué sur "The Way the Love", un enregistrement retrouvé avec la voix de Roy et les overdues d'Alex Orion (batterie), Wesley Orbison (guitare) et Roy Jr (guitare et chœurs). Le producteur est lui-même de longue date John Carter Cash Jr, ce qui garantit l'intégrité dans la gestion du catalogue, comme c'est le cas pour l'œuvre de Johnny Cash. Ici par exemple, tous les morceaux originaux produits par Jeff Lynne, T-Bone Burnett, Bone ou Mike Campbell sont présents mais avec aussi des prises alternatives et malicieuses de "Dream You", "Mystery To Me", "No One Got It If You Want It" et bien d'autres inédits. En bonus, un dvd avec des clips inédits de "California Blue", "A Love So Beautiful", et le remarquable "The Way the Love" avec l'accompagnement des fils de Roy. Un document unique et précieux pour ceux qui redécouvrent la voix fantasmagique de Roy Orbison avec sa participation aux Traveling Wilburys. Darryl Gaiton, Tom Petty et Jeff Lynne.

BEST : "YOU GOT IT"

Romain Decoret



**BETH HART & JOE BONAMASSA**  
"LIVE IN AMSTERDAM"  
(Mareux)

C'est pas la première collaboration live du guitariste du New Jersey et de la chanteuse de Los Angeles, mais leur niveau s'élève à chaque récital, ce qui est en studio ou sur scène et ils semblent destinés à devenir l'une de ces associations musicales poétiques du blues comme Elia James et Freddie King ou Aretha Franklin et Slave Cropper. Cette fois-ci, enregistrés et scénarisés par Kevin Shirley (Aoromah), ils déchirent le public européen, aussi bien avec des classiques du jazz "Them There Eyes", que des ballades soul atmosphériques, "Something's Got A Hold On Me" d'Elia James, le funk de "See Saw" de Wilson Pickett, ou l'explosif mais retenu "Someday After Awhile" ("You'll Be Sorry") de Freddie King et Otis Rush. La comparaison imposée avec Ike & Tina Turner se réalise dans "Nuthin' City Limits", alors que les délires par "I Love You More Than You'll Ever Know" d'Al Kooper et "Chocciee Jesus" de Tom Waits remettent tout en perspective pour une version actuelle de "Strange Fruit" de Lady Day. Ce double cd existe aussi en double dvd.

Romain Decoret

BEST : "SOMEDAY AFTER AWILE (YOU'LL BE SORRY)"



**COCO MONTOYA**  
"SONGS FROM THE ROAD"  
(Buff Records)

L'ex-guitariste des Bluesbreakers de John Mayall ou l'officier en duo avec Walter Trout, un excellent cru - a su prolonger sa carrière en solo sous son nom sans avoir besoin de s'associer à un autre groupe comme son ami Mike Zito l'a fait avec le Royal Southern Brotherhood. Le guitariste chicano (et même pacheco) de Los Angeles sort régulièrement des disques avec une vista musicale étendue au-delà du blues, prenant exemple sur ses autres amis de L.A. Los Lobos. Le concept live de ce double cd en public de la série Songs From The Road du label Real est parfait pour Coco Montoya. Avec sa Strato-caster "trade-mark" blanche - il y a des couleurs qui conviennent mieux à certains guitaristes qu'à d'autres - il aligne ici des compositions personnelles et haute qualité. "Love Jai", "Too Much Water" ou "You'd Think I Know Better By Now" ou encore le superbe "Don't Go Makin' Plans" co-écrit avec Paul Barrère de Little Feat. Peu de reprises, mais bien choisies : "Fannie Mae" de Buster Brown et "I Wanna Be That Strong" de Kenny Greenberg. California Blues ! On notera que le mélange est de bon goût.

Romain Decoret

BEST : "DON'T GO MAKIN' PLANS"



**BLACK STONE CHERRY**  
"MAGIC MOUNTAIN"  
(Capitol/Columbia)

Pour ce quatrième album, ce groupe hautement méritant du Kentucky était en de bonnes mains, puisqu'il avait choisi de confier la production à l'excellent Joe Barresi, que l'on a notamment vu à l'œuvre avec Kyuss, Melvins, Queens Of The Stone Age, Wolfmother, Rancid, Audrey Horne, L7, Soundgarden ou Weezer... Il faut bien reconnaître que depuis l'enthousiasme qu'avait provoqué le premier effort de BSC, avec sa version largement rachetée du rock sudiste, le souflet est bien retombé. Véritable bombe sur scène, le quartette avait bien du mal à captiver autant sur album. Comme si une certaine routine s'était déjà installée et le deuxième album. C'était donc l'occasion ou jamais de tout remettre à zéro la première envie de nous surprendre... Bon, ce n'est pas forcément évident à la première écoute, mais sans véritablement se surpasser, les musiciens ont malgré tout réussi à bousiller leur meilleur album, ne retenant que le meilleur de leurs précédents albums, sans réellement explorer de nouveaux territoires, ou alors cédant à l'ennui, comme sur le délicat "Runaway"... Une sorte de "best-of" en quelque sorte. Mais c'est une arme à double tranchant. Ils paraissent vraiment duquel sort le prochain.

Jean-Pierre Sabeuret

BEST : "PEACE PIPE"

# SHAHN PUNK

## NOUVEL ALBUM

THE WHITE PIXEL APE

# BERCY

## 20 NOVEMBRE

### ET EN TOURNÉE

### DANS TOUTE LA FRANCE

www.bercy.fr

www.bercy.fr

www.bercy.fr

www.bercy.fr

www.bercy.fr

www.bercy.fr













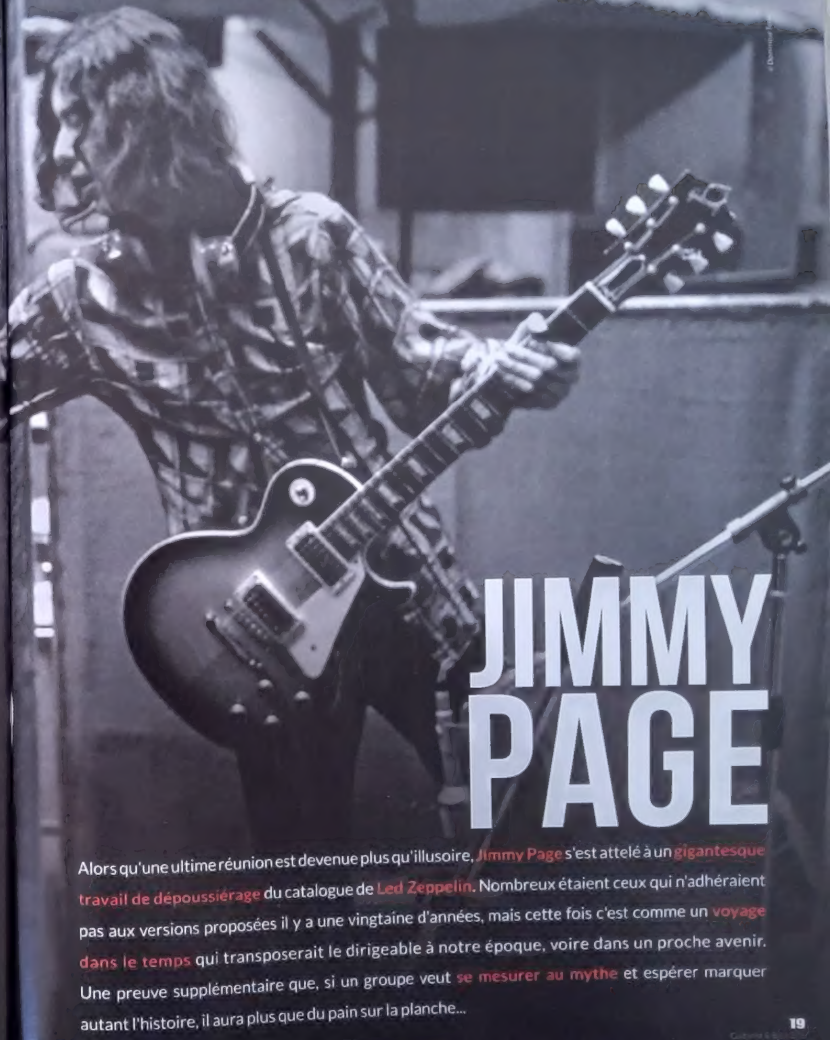
Découvrez le dossier  
de ces rééditions  
en scannant ce flashcode  
ou sur [www.gitaristmag.fr](http://www.gitaristmag.fr)



"Pour vous comme pour moi,  
il y a d'énormes surprises tout au long  
de ces enregistrements."

*Keep calm and listen*

# LED-ZEPPELIN



# JIMMY PAGE

Alors qu'une ultime réunion est devenue plus qu'illusoire, Jimmy Page s'est attelé à un gigantesque travail de dépoussiérage du catalogue de Led Zeppelin. Nombreux étaient ceux qui n'adhéraient pas aux versions proposées il y a une vingtaine d'années, mais cette fois c'est comme un voyage dans le temps qui transposerait le dirigeable à notre époque, voire dans un proche avenir. Une preuve supplémentaire que, si un groupe veut se mesurer au mythe et espérer marquer autant l'histoire, il aura plus que du pain sur la planche...





Nous n'avons pas entendu l'indignité des albums remastérisés et des "companion audio" (indits ou versions alternatives), mais sur la cinquantaine de morceaux, comparés aux précédentes rééditions de 1994, c'est presque comme entendre de nouveaux titres qui auraient été enregistrés récemment. Ex tu enfin parfaitement satisfait du résultat ?

C'est génial pour moi d'entendre ça. Pour le moment je suis enchanté, mais ces rééditions vont s'étaler sur deux ans et il y a encore beaucoup à faire. Et je ne parle pas de "companion audio" qui me font fuir dans les archives. Pour vous comme pour moi, il y a d'énormes surprises tout au long de ces rééditions. L'étais conscient qu'il fallait que ces rééditions soient impeccables et qu'on en ait vraiment pour son argent. C'est pour cette raison que j'ai consacré autant de temps à tout recoutrer. Je voulais être certain que je n'avais rien oublié dans toutes ces vieilles bandes. Comme un archéologue, j'ai retourné chaque pierre pour voir ce qu'il y avait en dessous.

"Je voulais être certain que je n'avais rien oublié dans toutes ces vieilles bandes. Comme un archéologue, j'ai retourné chaque pierre pour voir ce qu'il y avait en dessous."

Au lieu de mettre des bonus sur chaque disque, tu as préféré respecter leur forme initiale et rajouter dans ces "companion disks". Que pourrais-tu trouver ?

Pousser être appréciés avec ou sans l'album qu'ils accompagnent. J'aime lorsque tu dis de ressaisir. Le résultat d'ensemble a un son tout à fait moderne. J'avais une certaine appréhension au départ, mais les premières réactions que j'ai entendues m'ont comblé. Je crois que c'était un travail vraiment nécessaire. En fait, les surprises viennent vraiment à partir d'octobre 1969, parce qu'il n'y avait pas de quoi faire un supplément avec le reste des séances du premier album (réalisé en moins de deux jours - NdR). Le public était fantastique, vraiment très réactif, et c'était le moment où jamais de ressortir cet enregistrement.

Il y a une sorte de Midas rock, très peu de groupes dans l'histoire peuvent se permettre de ressortir des enregistrements vieux de quarante ans qui rivalisent avec tout ce qui a pu se faire depuis. La cible va bien au-delà des simples nostalgiques. Un peut même dire que votre musique touche aujourd'hui un grand nombre de jeunes dont les parents n'étaient même pas encore nés.

Je crois avant tout que c'est parce que nous n'avons jamais pris l'enregistrement de nos albums à la légère. Nous y avons accordé un maximum de professionnalisme. Nous recrutons les meilleurs ingénieurs, utilisons le meilleur matériel. J'étais particulièrement découvrir une nouvelle dimension sonore. Mais il fallait avant tout un groupe qui sonnait aussi merveilleusement bien qu'il était réuni, avec un batteur qui faisait sonner sa batterie comme un instrument si complet et dynamique. Tout ce que jouait chacun ne devait ressortir pas être recouvert dans le mixage final, mais en valeur de la meilleure façon.

Ce que faisait John Bonham était aussi complexe et minutieux que ce que jouait John Paul Jones à la basse ou aux claviers, et permettait à la guitare d'envelopper le tout de façon idéale, avant que Robert rajoute sa voix formidable. Nous étions tous dans les conditions les plus propices à l'inspiration. Je dirais que peu de groupes ont vu leurs membres être sur un même pied d'égalité comme au sein de Led Zeppelin. Personne n'a cherché à rivaliser ou à se mettre en valeur plus que les autres. Pas même moi, même si je dessinais soigneusement les plans de notre musique.

Il n'est pas inutile de rappeler que c'est essentiellement toi qui as initié le groupe avec des idées bien précises.

J'avais déjà préparé nombre de compositions du premier album, comme "Babe I'm Gonna Leave You", "Dazed And Confused" ou "Communication Breakdown" bien avant la formation de Led Zeppelin. Avant même que je fasse la connaissance de Robert Plant, donc. Mais nous avons joué naturellement de façon libre et sans besoin d'une quelconque autorité dès la première répétition et c'est à partir de cet instant que tout s'est mis en place. Chacun s'est senti obligé de tout donner dès le départ. Je vous jure que John Bonham n'avait jamais joué de sa vie de cette façon avant de rejoindre Led Zeppelin. Il en était capable, mais on ne l'avait jamais laissé faire. On peut dire la même chose de John Paul Jones. Il n'avait jamais pu jouer aussi librement. Et, en ce qui me concerne, je ne jouais pas trop mal dans les Yardbirds, mais je n'avais jamais approché même de loin tout ce que j'ai pu explorer à partir des débuts de Led Zeppelin. Pouvoir enregistrer fidèlement un groupe où tous les musiciens sont au maximum de leurs possibilités est vraiment le rêve d'un producteur. L'inspiration était quasiment illimitée dans ce contexte, les compositions s'accumulaient et les arrangements complexes se créaient de façon quasi instantanée. Même Robert a été transformé. Il n'avait jamais chanté de cette façon auparavant, ni bénéficié d'une telle liberté créative.

T'arrivait-il de penser à ce qu'aurait été Led Zeppelin avec d'autres membres, à commencer par Terry Reid à la place de Robert Plant, comme tu le voulais au départ (c'est Reid qui, en refusant le job, a recommandé Plant et Bonham - NdR) ?



Peu de gens connaissent Terry Reid, malheureusement, si vous écoutez son excellent album "River", vous comprendrez exactement ce que je pressentais en lui. Je l'ai rencontré précisément lorsque j'ai rejoint les Yardbirds, d'abord à la basse, puis à la guitare en tournée. Nous jouions en compagnie des Rolling Stones et je me souviens d'un concert à Yarmouth dans le Norfolk, sur la côte ouest (en octobre 1966 - NdR). Et j'ai vu ce gamin chanter, il semblait très jeune, il devait avoir 16 ans, je pense (il est effectivement né le 13 novembre 1949 et n'avait pas encore 17 ans - NdR). Vers cette époque, je jouais même déjà avec mon archet dans les Yardbirds, alors que Jeff Beck faisait encore partie

"J'aime lorsque tu dis que l'on a l'impression que ce sont des enregistrements récents. C'est exactement ce que je ressens."





231



# LEURS MEILLEURS RIFFS

# LED-ZEPPELIN



À l'occasion de la sortie des rééditions des albums 1, II & III, nous avons décidé de revisiter quelques riffs de cette période du diglosse. Mais plutôt que de vous ressortir les mêmes éternels riffs que vous connaissez probablement déjà, j'ai décidé d'en voir du côté des livres de l'époque.

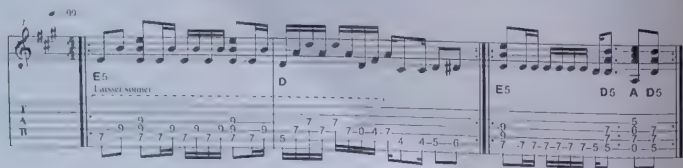
Par François Hubrecht - <http://frh64.wix.com/francoishubrecht>

Si Jimmy Page est associé à sa fameuse Les Paul Standard Number 1 (de 1959), il a au début du Zeppelin utilisé principalement une Telecaster (de 1959 également), offerte par Jeff Heick en 1966. J'ai donc utilisé deux guitares pour enregistrer ces riffs : une guitare de type Telecaster et une guitare de type Les Paul, branchées sur un ampli à lampes (Rivera Clubster 45).

## 1. LIVE 69

Pour commencer, un petit riff inspiré du live à l'Okapi qui accompagne l'introduction du Led Zep II. On retrouve en fait deux riffs enchaînés, extraits de morceaux de ce premier album. Les deux riffs sont en Mi.

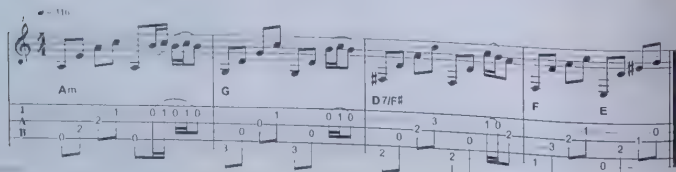
Guitare Telecaster, micro chevrolet. Son crunch.



## 2. ARPÈGE

C'est après avoir joué le premier album que l'arpège à l'acoustique. En live, Jimmy jouait quelques variations, que j'ai donc réécrites à quatre mains en version électrique.

Guitare Telecaster, micro manche. Son clair.

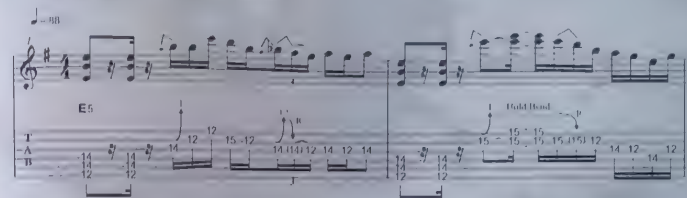


## 3. SOLO BREAK

Ce solo arrive au milieu d'une longue improvisation psychédélique, et chaque phrase commence par deux pédales sur un power chord de Mi. Il s'agit du premier single à paraître du Led Zep II. En concert, Jimmy restait fidèle à certaines phrases.

(a) la première note (mi) et aussi le power chord (mi) en restant dans l'esprit blues de l'introduction.

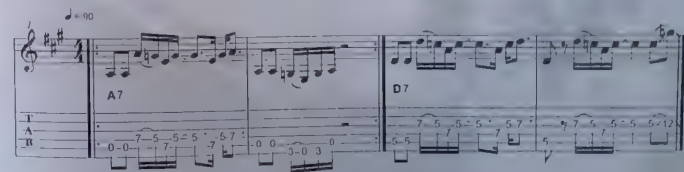
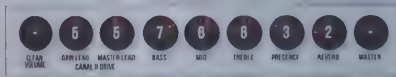
Guitare Les Paul, micro chevrolet + wah-wah. Son crunch.



## 4. RIFF BLUESY

Voici un riff intéressant. Il s'agit d'un morceau que Led Zeppelin n'enregistrera jamais en studio. Il en existe une version live à la BBC. Ce riff est très proche du riff principal de "Moby Dick", construit sur les notes de la gamme mineure pentatonique de La, sur le premier accord, modulant en suivant les accords.

Guitare Les Paul, micro chevrolet. Son crunch.

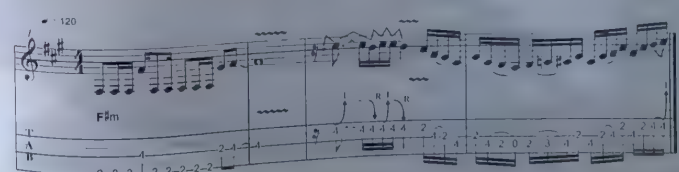
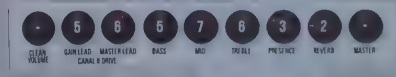


## 5. SOLO

Cette phrase est inspirée d'une version live à la BBC d'un des blues extraits du Led Zep III. Si la version album ne contient pas de solo, en concert, Jimmy jouait une longue improvisation sur la fin du morceau. Nous sommes en Fa#.

mineur et nous retrouvons des phrases classiques de Page sur la gamme mineure blues, avec trilles et harmonies.

Guitare Les Paul, micro chevrolet. Son saturé.











# NICK WATERHOUSE

En son second album, son **"Holly"** le chanteur-guitariste, songwriter et producteur de **Los Angeles** se révèle comme **l'un des soulmen les plus authentiques** de la scène actuelle, bien qu'il soit originellement un spécialiste du **garage rock**. Tout comme son premier album, **"Time's All Gone"**, ce nouveau disque est construit de manière méticuleuse et démontre les capacités de Nick Waterhouse à diriger aussi bien un **orchestre** d'une douzaine de musiciens qu'un **quintette** avec orgue, guitares, basse et batterie. Rencontre et éclaircissements.

Que/son es tu?

GIBSON LES PAUL, FENDER STRATOCASTER  
FENDER TWIN REVERB



"LE MÉLANGE LES PAUL / TELECASTER AVAIT  
BIEN RÉUSSI EN 78 À THE CLASH, NON ?"

# Pixies

Pixies

## JOEY SANTIAGO

"Je me suis formé avec Jimi Hendrix"

Prix de la musique, Joey Santiago est un guitariste américain. Il a rejoint les Pixies en 1987, après avoir joué dans le groupe The Love Generation. Il a écrit les chansons "Little Coney" et "The Day After Tomorrow". Il a joué avec les Pixies pendant 15 ans, jusqu'à leur séparation en 2003. Il a depuis joué avec le groupe The Love Generation et a écrit la chanson "The Day After Tomorrow". Il a joué avec les Pixies pendant 15 ans, jusqu'à leur séparation en 2003. Il a depuis joué avec le groupe The Love Generation et a écrit la chanson "The Day After Tomorrow".

Revenez à la scène, Joey Santiago est un guitariste américain. Il a rejoint les Pixies en 1987, après avoir joué dans le groupe The Love Generation. Il a écrit les chansons "Little Coney" et "The Day After Tomorrow". Il a joué avec les Pixies pendant 15 ans, jusqu'à leur séparation en 2003. Il a depuis joué avec le groupe The Love Generation et a écrit la chanson "The Day After Tomorrow".



Écoutez un extrait  
d'"Idle Candy"  
en streaming ou téléchargez-le  
sur [www.guitarhero.com](http://www.guitarhero.com)



PLUTÔT JACK WHITE  
OU DAN AUERBACH ?

Le son des guitares est une affaire de spécialistes.  
Entre Dan Auerbach (The Black Keys) et Jack White.  
Joyeux nous donne son avis tranché :  
Jonik White

Dan Auerbach

**Quand et comment rencontres-tu Charles Thompson (Frank Black) ?**  
Notre rencontre a été comme une intervention divine (rires). Quand on s'est rencontrés en 83 à l'université d'Amherst (Massachusetts), on était tous deux étudiants en économie. À l'époque, Charles était encore assez jeune mais toujours aussi bougon (rires). Tous les deux, on vivait dans la même résidence universitaire et on partageait la même chambre. Un petit sweet home d'étudiants de 12 m<sup>2</sup> à peine. On était deux garçons dans une petite pièce avec une hygiène pas toujours respectée. Par exemple, je me souviens que Charles avait de grosses difficultés pour aérer ses chaussettes. Donc, souvent il fallait ouvrir la fenêtre pour aérer l'odeur du fauve qui émanait de ses pieds (rires). Mais, c'est là qu'on a commencé à écrire nos premières chansons. J'avais une acoustique Ovation que d'ailleurs lui a laissée aller avec mon ex-girlfriend. Charles lui avait une acoustique espagnole très rudimentaire. On pouvait jouer des heures et des heures ensemble. Aussitôt nos diplômes en poche, on a passé une annonce dans quelques magasins de disques de Boston qui disait "Duo chant et guitares cherche bassiste et batteur pour former groupe. Influences : Hüsker Dü et Peter, Paul & Mary." Au bout de cinq jours, on a fait la connaissance de Kim Deal qui s'est présentée comme bassiste.

**Le courant est passé tout de suite avec Kim ?**

Immédiatement, je me suis dit que cette fille était très cool et en plus elle était plutôt bonne bassiste. Mais ce qui nous a emballés Charles et moi, ce sont son grain de voix suave et ses chœurs. Au bout de trois semaines, on n'avait toujours pas trouvé de batteur car la plupart des musiciens d'Amherst ne comprenaient pas les influences mentionnées sur l'annonce (rires). Eh bien, c'est finalement Kim qui nous a ramené David Loving. Avec sa grosse frappe et sa maîtrise parfaite du Charleston, il a fait tout de suite de l'unanimité.

**Comment avez-vous trouvé le nom du groupe ?**

C'est une sacrée histoire ! On se déchirait tous les quatre depuis plusieurs jours pour trouver un nom convenable et un soir j'ai dit à Charles : je pointe un nom par hasard dans le dictionnaire, et ça sera le bon ! C'était Pixies. C'est comme ça que l'histoire s'est mise en marche.

**Pour les connaisseurs, le son des Pixies, c'est surtout un son de guitares. Comment avez-vous construit cette griffe sonore ?**

En fait, c'est le reflet de nos deux caractères respectifs entre Charles et moi. Moi, je suis plutôt extraverti, j'aime m'exprimer, exposer mon point de vue. Charles est plus dans la réserve, mais il est plus proche de l'ours que de la biche - si tu vois ce que je veux dire. C'est pareil pour le choix de nos guitares. Moi, je suis plutôt Les Paul, j'aime les sons multiples, dissonants et le côté muraille sonore de ma Les Paul. Charles préfère gratter près de l'os avec sa Fender Telecaster. Ce mélange Les Paul / Telecaster avait bien réussi en 78 à The Clash, non ?

**Elle n'a eu des influences musicales du groupe ?**

Si tu écoutes avec attention notre premier album "Surfer Rosa" en 88, tu vois apparaître très clairement quatre influences majeures : les Beatles, les Bee Gees période mid-sixties, le Velvet Underground et Steve Reich qui donne ce son lacéré aux guitares.

**Comment est venue l'idée d'enchaîner sur ce cinquième opus ?**

On avait donné des quantités de concerts depuis notre reforme en 2004. Au bout d'un moment, on s'est dit tous les trois, Charles, David et moi, qu'il était peut-être temps d'en donner un peu plus à nos fans. D'où l'idée de faire ce disque. Bon, on s'est posé la question, si on n'était pas trop vieux etc., et au final, on s'est trouvés encore très potables et on a dit OK. Ensuite, il a fallu convaincre Kim Deal qui, elle, se contentait de faire des concerts et ne voulait pas entendre parler de retour en studio. Mais elle a fini par accepter.

**Comment s'est enclenché le processus d'écriture de ce cinquième album studio ?**

On n'avait pas instauré réellement une méthode pour la construction de cet album. Charles a commencé à me balancer par internet une première ébauche de démos fin 2012. L'a écouté. Il n'y avait rien de phénoménal, lui j'ai dit donné mon sentiment, et ça l'a refroidi pendant quelques jours (rires). Et quatre semaines plus tard, il m'envoie une autre rafale de chansons, celles-ci beaucoup plus élaborées, mieux construites, avec des textes toujours un peu barrés façon Charles. À partir de là, le processus s'est enclenché et on a commencé à se projeter en studio.

**"POUR LES SECOUSSSES SISMQUES, J'AI UNE PRÉFÉRENCE POUR 'WHAT GOES BOOM', 'SNAKES' OU ENCORE 'BAGBOY' (SOURIRE)."**

**Avec Gil Norton aux manettes ?**

Bien sûr, le choix de Gil était naturel pour nous. C'est lui qui a réalisé nos meilleurs albums et en plus il nous connaît par cœur. Il sait comment faire quand il y a un peu de tension entre nous, il sait dénouer les problèmes. Il sait capter au mieux l'explosivité de Charles en studio qui adore jouer très fort. En studio, Gil est un producteur très tatillon, capable de te faire rejouer vingt prises d'affilée avant de mettre la meilleure en boîte. Parfois, je n'en pouvais plus, je le suppliais de faire un break, mais lui ne lâchait rien. Comme les guitares sont la caractéristique des Pixies, il a entouré le son des guitares comme un cordon sanitaire. Personne ne s'en approche, hormis Gil (rires). C'est un vrai maniaque, tu sais ! (Rires)

**Justement, sur quelles guitares joues-tu sur ce disque ?**

Hormis deux prises que j'ai réalisées sur une Fender Stratocaster, j'ai enregistré le reste du répertoire sur ma Gibson Les Paul Humbucker avec Bigsby. Il y a également une SG et une ES-345. Sans oublier une Gibson acoustique G5. Sur "Ring The Bell" par contre, j'ai utilisé une Fender Telecaster double corde. Pour les effets, je suis un bon client de longue date, j'utilise beaucoup de pédales. Il y a entre autres : une Boss LS-2, une Boss F22, Hype Pizz et un Maxon AD9 Pro Analog Delay. Côté amplis, je n'ai rien changé à ma façon de procéder : un Marshall JCM 800, lancé au galop !

**Le riff de "Blue Eyed Hex" fait penser à Angus Young. Qui en est l'auteur ?**

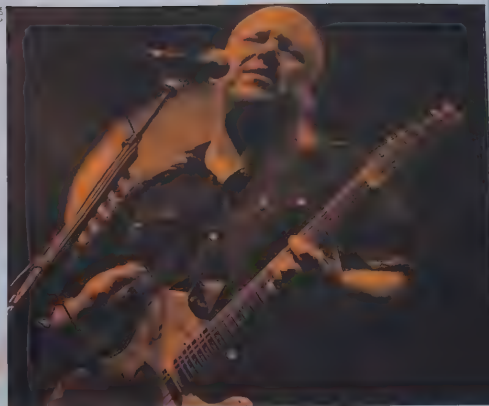
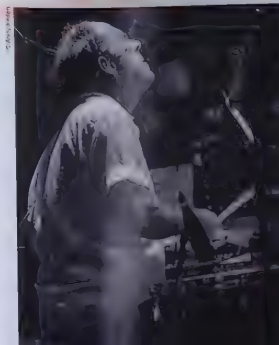
Figure-toi que c'est Charles. Un soir, il est parti bille en tête avec sa Telecaster et son ampli Vox AC-30 à fond avec un riff tranchant, chirurgical, très efficace. Par contre le solo, c'est moi qui m'en suis chargé.

**Quels sont les morceaux que tu préfères sur l'album ?**

Au niveau de la construction rythmique, j'aime beaucoup cet chanson "Ring The Bell". Pour les secousses sismiques, j'ai une préférence pour "What Goes Boom", "Snakes" ou encore "Bagboy" (sourire).

**Revenons au départ de Kim Deal, comment l'as-tu vécu ?**

Ecoute, franchement, je ne m'y attendais pas car elle avait complètement adhéré au projet de l'album. Et puis un matin,



**"GIL NORTON SAIT CAPTER AU MIEUX L'EXPLOSIVITÉ DE CHARLES EN STUDIO QUI ADORE JOUER TRÈS FORT."**

elle a pris le café avec nous, elle s'est barrée et a pris le premier avion pour l'Ohio. C'est dommage, mais ce n'est pas la fin du monde. Les relations avec Kim et Charles ont toujours été un peu compliquées, mais on n'aurait pas réservé six semaines de studio au Pays de Galles si on avait eu le moindre doute que l'affaire allait tourner court. Au début, elle était très enthousiaste sur les démos. Elle a joué de la basse sur quatre titres et un lendemain soir, après plusieurs heures de séance, j'ai senti qu'elle ne reviendrait pas, elle blaguait et nous prenait en photo. Et puis boom, le lendemain, elle se barre. Je pense que dans sa tête, elle ne se voyait faire qu'un EP quatre titres. Aujourd'hui, elle est partie, mais j'espère vraiment qu'elle est heureuse où elle est.

**Vous avez eu du mal à trouver sa remplaçante ?**

Comme Kim n'a pas souhaité qu'on conserve les prises de ses quatre chansons, on a dû trouver quelqu'un très vite. Pour la scène, on avait pris Kim Shattuck qui venait du groupe The Muffs. Je trouvais ça drôle, elle avait le même prénom, ça donnait une continuité au truc... Mais ça ne l'a pas fait et on a dû la remplacer par Paz Lenchantin qui, elle, a fait ses classes au côté de Billy Corgan.

**Et comment ça se passe avec elle ?**

Elle est très studieuse, elle commence à bien connaître notre répertoire et son jeu de basse très souple colle bien au son des Pixies. On va faire beaucoup de festivals d'été notamment en France aux Eurockées de Belfort début juillet, ça sera le grand test pour elle. Mais je suis confiant, ça va être cool.

**Sur scène, quels sont les morceaux que vous ne pouvez pas jouer ?**

Oh là là en a beaucoup, mais je ne me vois pas faire un concert sans jouer "Debasar", "Where Is My Mind" et "Monkey Gone To Heaven" sans un risque d'émeute (rires).

**Avec le recul, c'est facile de travailler avec des amis de trente ans ?**

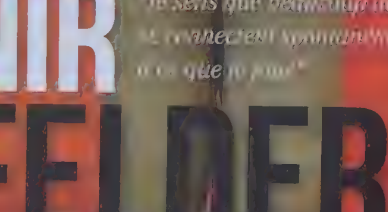
Il y a eu des hauts et des bas comme dans tous les groupes, mais je suis bien conscient que c'est un privilège de travailler avec des gars comme Charles et David. Même si Charles habite dans le Colorado et que David et moi nous sommes basés à Los Angeles.

**Quel son ? LES PAUL + MARSHALL JCM 800**





DECOUPEZ AU TISSU  
150 cm x 150 cm  
200 cm x 200 cm  
250 cm x 250 cm



**NIR**

*"Je sens que beaucoup de gens  
se reconnectent spontanément  
à ce que je joue"*

**FELDER**

qui les compilent Brian Fennell et Jonathan Finkelman, et John Sayles (Jesse), Wally Pfister (Jim), ainsi que les deux films aux albums classiques, *Tommy* (1975) et *Jersey* (68, enregistré à Abbey Road), *Parachute* (70, classé album de Cancon dans *Rolling Stone Magazine*), *Crucial* (84), et *Live-M The Herbie Hancock Band* (74). Et (72), il ne manque que Pat Tillson dans les deux films pendant quelques années et c'est la que donne la scène du Marcus Hook. Roll Back/Exhausted et AC/DC.

combattit et se retrouva en contact avec la famille. Après l'assassinat de John et de Lute Alexander, quand il était saxophoniste à Hambourg, se mêla avec le trio Casey & The Senior. Il joua également sur les hits sixties des Beatles.

[illegible]

connaître et se les avait alors appliqués face à face. J'avai qu'ilz les Pretty Things récemment avaient changé de label. J'ai décidé de rester avec EMI, et le producteur de Pink Floyd, Norman "Hurricane" Smith, m'a demandé de rejoindre le staff de production. J'avais un bureau londonien à Man Chester Square. Au début de 1973, un coursier est entré dans mon bureau avec une bande magnétique. Depuis-là, tous les je travaillais à EMI. J'avais une seule copie de maquettes et je les utilisais jusqu'à ce qu'elles soient toutes épuisées, avec une chanson bien structurée ou un riff accrocheur. Je préparais déjà une excuse de refus plaustifante dans ma tête pendant que je plaçais la bande dans le magnétophone, m'attendant à être économe comme toujours. Mais ce que j'entendis était les maquettes de "Louisiana Lady" et "Natural Man". J'ai instantanément été accroché par ces deux trucs. C'était du rock sauvage style Creedence Clearwater, mais avec des éléments de riffs plus moderne, v-nus du hard rock, Led Zeppelin ou Black Sabbath. Ça venait de ce groupe "Pensements pris, c'est la bouquie". Les ex-luitaristes des Easybeats, Steve Marriott et George Harrison, et d'Eric Harry Vanda qui le complétait. Ils étaient de passage à Londres. J'ai décidé de les enregistrer tout de suite.

Où se sont passés ces premiers enregistrements ?

Dans les studios EMI d'Abbey Road, nous avons enregistré trois titres, suffisamment pour deux singles. "Natural Man", "Bluey Andino Is For Woolding" et "Louisiana Lady" (hочy Kochoy Har Kau". Le Har Kau est une festivité australienne traditionnelle. Le cinquième titre doit "Moonshine Blues". Les deux premiers singles sont sortis en 1973 sur le label Regal Zonophone et ont été distribués en Angleterre et aux USA,   "Louisiana Lady" en particulier a été très bien accueilli, avec de bonnes ventes. Suite   ces résultats,

QUELS TITRES ONT ETE  
ENREGISTRES PENDANT  
CES SEANCES AUSTRALIENNES?

"Can't Stand The Heat", "Goodbye Jane", "Quick Reaction"  
"Silver Shoes And Strawberry Wine", "Watch Her Do  
Now", "The People And Power", "Rad Revolution", "And  
In The Heat", "Aye Man", "Cry For Me", "One Of These  
Days", "Ride Baby Ride", Plus les trois singles "Natura  
Man", "Impossible Is For Weeping", "Louisiana Lady",  
"Hoochy Koochy Har Kau" et "Can't Stand The Heat"  
"Moopine Blues"

EMI's demands for what author John Haffner called "the right to be right" reportedly "brought out the terms of a contract that was not a contract at all."

U.S. Patent & Trademark Office, Washington, D.C. 20590

Il faut noter que l'illuminant utilisé, Arc 150, est un arc à gaz à haute température. Une fois chauffé, au régime d'arc, le gaz devient incandescent, et sa température est comprise entre 2 500 et 3 000 °C. Afin d'éviter l'échauffement des doigts, il ne faut pas tenir le pinceau trop longtemps.

[illegible][illegible]

De gauche à droite, George Solti et Harry Vanda.

La famille Young est vraiment imposante quand on y pense.

[illegible]

Deuxième l'album n'a-t-il pas cartonné à l'époque ?

La famille Young a refusé de partir en tournée en Angleterre et aux USA pour promouvoir l'album. George Young était déjà occupé par la construction de leurs studios et ensuite d'autres projets annexes sous les noms de Painbox et aussi plus tard Flash & The Pan, qui est devenu un album culte pour les collectionneurs. Celui du Marcus Hook Roll Band était du même niveau, mais il est sorti confidentiellement et n'a pas eu de promotion, parce qu'ils n'ont pas voulu partir en tournée.



**"Le grunge a été une bénédiction"**

... et se repart en campagne.

Alain Johannes et quelques amis

NASH T-72DLX, FENDER  
TELECASTER 73-1 VOX A800  
FENDER REVERB

**TROIS BONNES  
RAISONS DE  
VOUS ABONNER !**

**ECONO-  
MISEZ  
43%  
!**

**RECEVEZ  
LE DANS  
VOTRE  
BOITE !**

**NE  
MANQUEZ  
PLUS UN  
NUMERO  
!**

**POUR 37 €  
SEULEMENT !**



(au lieu de 65,45 euros)

## COUPON ABONNEMENT

à compléter et à renvoyer à :

**RAIN OFFICE PRIVE**  
SERVICE ABONNEMENT GUITARIST & BASS,  
SERVICE CLIENTS  
12350 PRIVEZAC

**JE M'ABONNE  
POUR 1 AN (11 NUMÉROS)  
À GUITARIST & BASS.  
ET PROFITE DE  
L'OFFRE EXCEPTIONNELLE  
DE 37 EUROS SEULEMENT  
AU LIEU DE 65,45 EUROS**  
(pour l'UE et la Suisse ajoutez 15 euros).

☐ Oui, je m'abonne pour 1 an (11 numéros)  
et je règle la somme de 37 euros seulement,  
soit une économie de 43%.

### JE SUIS DÉJÀ ABONNÉ !

**À GUITARIST & BASS.  
PAS DE PROBLÈME !  
JE PROFITE AUSSI DE  
L'OFFRE EXCEPTIONNELLE  
DE 39 EUROS SEULEMENT**

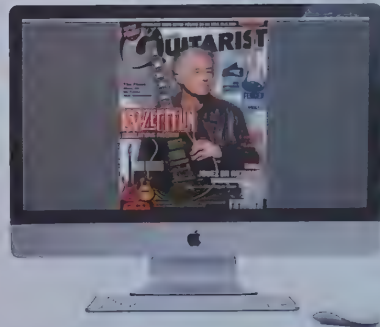
Mon abonnement prendra simplement la suite de l'actuel  
(pour l'UE et la Suisse ajoutez 15 euros).

☐ Oui, je me ré-abonne pour 1 an (11 numéros)  
et je règle la somme de 37 euros seulement,  
soit une économie de 43%.

Mon ré-abonnement prendra tout naturellement  
la suite de l'actuel sans aucune démarche de ma part.

07278

**4,95€  
le numéro  
39,90€  
les 12**



Sur tout support Android, iOS, Windows XP

*Le magazine intégral  
avec audio & vidéo*

**Vous souhaitez passer à la version numérique**

Vous avez la possibilité d'acheter  
**chaque mois votre magazine**  
*en version numérique*  
**au prix de 4,95 €**  
au lieu de 6,50 euros, prix kiosque

Vous souhaitez vous abonner pour  
**une période d'un an (soit 12 n°)**  
*en version numérique*  
**au prix de 39,90 €**  
au lieu de 65,45 euros, prix kiosque

Accédez directement à l'offre *version numérique*  
**www.guitaristmag.fr/numérique**



**Je joins mon règlement par :**

Carte bancaire ☐ VISA Eurocard ☐ Mastercard ☐ Chèque bancaire à l'ordre de "Editions Duchâteau-Voisin" ☐

N° : \_\_\_\_\_ Date d'expiration \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ N° de cryptogramme\* : \_\_\_\_\_

Société : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
Nom : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_ Téléphone : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_ E-Mail : \_\_\_\_\_

\* à inscrire d'office au dos  
du verso sans tamponner  
à côté de votre signature



**Abonnez-vous en ligne dès maintenant !**

**GUITARISTMAG.FR**







"Le maestro a soulevé tous les passionnés de guitare présents, qui s'étaient déplacés pour savourer une proximité inespérée et rare avec l'un des plus grands virtuoses actuels."



# STEVE VAI



Le 12 mai 2014 était une date particulière, à la fois pour les fans de **Steve Vai** et pour le **Hard Rock Café** de Paris, puisque le **guitare-héros américain** offrait officiellement ce jour-là au fameux **temple musical** l'une de ses plus belles guitares dédiées, une **Ibanez JEM7V-WH** blanche. Une pièce de choix, éminemment emblématique, qui est venue s'ajouter à l'**énorme stock** de reliques cédées par de **nombreuses stars** du rock la collection "**Memorabilia**", patiemment constituée depuis plus de **quatre décennies** par la société **Hard Rock International**, présente dans 58 pays.

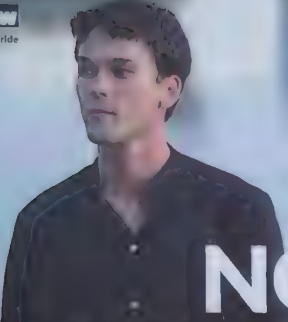
"Éprouvés", utilisant la numérotation et autres procédés douteux, les mirages matériels apportés par la célébrité, la quête du bonheur, ainsi que l'évolution du marché de la musique et l'écroulement du marché du disque. La discussion était donc totalement ouverte. De l'époque où il a joué avec Zappa, pour lequel il éprouve un respect indéfectible, Steve a gardé son précieux conseil de toujours protéger sa musique en ne cédant jamais ses droits d'édition. Pour la création de la JEM, il a expliqué qu'elle s'était faite très simplement avec Ibanez en partant juste du constat que sa première guitare préférée était la Stratocaster, mais qu'il trouvait sa forme un peu trop masculine, avec des sons manquant de puissance par rapport à ceux d'une Les Paul, qui elle, en revanche, avait le défaut rédhibitoire d'être privée de vibrato à main. Il fallait donc créer un nouvel instrument. L'idée d'y ajouter une septième corde est venue ensuite, naturellement. Concernant la célébrité, Steve a expliqué qu'après avoir vu sa photo en couverture de nombreux magazines et avoir joué dans de multiples stades, énormes et bondés de fans, il considérait qu'il avait eu sa part de gloire, et qu'il préférerait maintenant se consacrer à ses projets personnels. Il a notamment parlé de son stage intensif de quatre jours, le "Song Evolution Camp", qu'il anime aux États-Unis, auquel participe Guthrie Govan. Cette formation est destinée à apprendre très concrètement aux jeunes musiciens comment écrire, enregistrer et vendre leur musique. Disponible, souriant, attentif et bienveillant sous les adjetifs qui résument le mieux l'attitude dont a fait preuve Steve Vai durant tous ses échanges avec la presse. La classe

## Show & master-class

C'est avec un matériel plutôt réduit que Steve Vai avait décidé de régaler son public de fidèles, réuni au premier étage du Hard Rock Café devant une petite scène. Pour amplifier, le maître avait choisi sa tête d'amp Carvin Signature (la Legacy 3-VL300, d'une puissance de 100 watts), couplée à un baffle Marshall (4 x 12 pouces). Pas plus de cinq pedales d'effets suffisaient à enrichir sa modeste puissance de feu (Super Chorus Boss CH-1, Distortion Boss DS-1, Volume Morley Little Alligator, Digital Delay Boss DD-3, Dunlop Wah-Wah Cry Baby). Bien sûr, côté guitare, c'est muni de sa six-cordes Ibanez qu'il a enflammé son auditoire, sans orchestre, en jouant juste accompagné par des play-back. Entrecoupant ses morceaux par des commentaires sur la manière d'obtenir un bon son, le maestro a soulevé tous les passionnés de guitare présents, qui s'étaient déplacés pour savourer une proximité inespérée et rare avec l'un des plus grands virtuoses actuels. Sans faire d'exhibition excessive – avec malgré tout quelques passages étourdissants parsemés de whammy bar et de tapplings complexes – Steve Vai a rapidement démontré qu'il était plus habile par l'envie de jouer que par celle d'impressionner. Même si certains passages de ce mini-concert semblaient carrément venir d'une autre planète ! Emporté par sa joie de jouer et de communiquer, il a finalement demandé au public la permission d'interpréter un dernier morceau, tellement il était ravi de s'exprimer dans des conditions aussi intimistes, face à des connaisseurs. Après des applaudissements nourris, Steve Vai a remercié le manager du Hard Rock Café pour son accueil, en précisant qu'il était fier de contribuer, en donnant sa guitare, à l'agrandissement de la collection "Memorabilia". Il a rajouté qu'il était content de savoir qu'elle serait vue "dans un établissement où les milk shakes à la vanille étaient les meilleurs qu'il connaissait". Preuve que la gourmandise et l'envie de faire de la musique vont bien ensemble.

## Conférence de presse

Inscrit par une belle brochette de superbes Ibanez JEM, tréfilées sur le volet, fournies par la société Mogar Music, Steve Vai s'est aimablement plié au jeu des questions-réponses avec la presse spécialisée qui était venue le rencontrer. Avec bonne humeur et beaucoup d'humour, mais aussi une grande lucidité et une profonde empreinte de sagesse, il s'est exprimé en restant sincère, sans aucune angule de bois, sur les différents sujets abordés par les journalistes qui souhaitaient intervenir. Pêle-mêle, il a abordé des thèmes aussi variés que ses diverses collaborations (Frank Zappa, David Lee Roth, Whitesnake), l'expérience avec Ibanez de son modèle JEM, la manipulation mentale couramment pratiquée par certains lieux pseudo



# JUSTIN NOZUKA

"J'ai eu envie que cet album soit l'expression d'une sorte de monde parallèle"

Avec "Ulysees" son plus tout neuf, Justin Nozuka ose prendre une direction différente, nous entraînant loin des ballades folk accrocheuses à la "Généralis" fait connaître. Nous avons tenté de comprendre d'où venait cette volonté assumée. De la guitare à la chanson.

Justin Nozuka, 27 ans, guitariste et chanteur.

En 2013, après l'album "Généralis", Justin Nozuka a décidé de changer de direction. Pourquoi ? "C'est une envie de faire quelque chose de différent, de sortir de la zone de confort. J'ai eu envie de me remettre en question, de me remettre en jeu. C'est une envie de faire quelque chose de différent, de sortir de la zone de confort. J'ai eu envie de me remettre en question, de me remettre en jeu."

Justin Nozuka, 27 ans, guitariste et chanteur.

Nous avons tenté de comprendre d'où venait cette volonté assumée. De la guitare à la chanson.

Justin Nozuka, 27 ans, guitariste et chanteur.

Nous avons tenté de comprendre d'où venait cette volonté assumée. De la guitare à la chanson.

Justin Nozuka, 27 ans, guitariste et chanteur.

Nous avons tenté de comprendre d'où venait cette volonté assumée. De la guitare à la chanson.

Justin Nozuka, 27 ans, guitariste et chanteur.

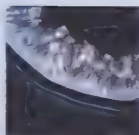
Nous avons tenté de comprendre d'où venait cette volonté assumée. De la guitare à la chanson.

Justin Nozuka, 27 ans, guitariste et chanteur.

Nous avons tenté de comprendre d'où venait cette volonté assumée. De la guitare à la chanson.

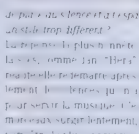
Justin Nozuka, 27 ans, guitariste et chanteur.

Écoutez un extrait de "Ulysees" en scannant ce flashcode ou sur [www.guitarimag.fr](http://www.guitarimag.fr)



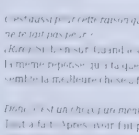
Après avoir enregistré une première prise, et après l'avoir écoutée, cela m'a paru possible de la prolonger en sonant une seconde prise. J'ai eu envie de la prolonger en sonant une seconde prise. J'ai eu envie de la prolonger en sonant une seconde prise.

Après avoir enregistré une première prise, et après l'avoir écoutée, cela m'a paru possible de la prolonger en sonant une seconde prise. J'ai eu envie de la prolonger en sonant une seconde prise.



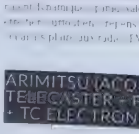
Après avoir enregistré une première prise, et après l'avoir écoutée, cela m'a paru possible de la prolonger en sonant une seconde prise. J'ai eu envie de la prolonger en sonant une seconde prise.

Après avoir enregistré une première prise, et après l'avoir écoutée, cela m'a paru possible de la prolonger en sonant une seconde prise. J'ai eu envie de la prolonger en sonant une seconde prise.



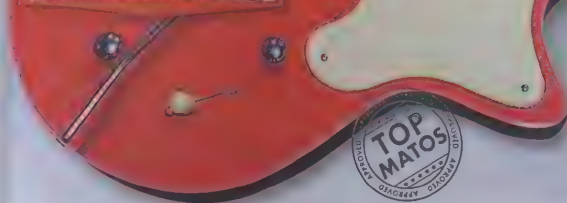
Après avoir enregistré une première prise, et après l'avoir écoutée, cela m'a paru possible de la prolonger en sonant une seconde prise. J'ai eu envie de la prolonger en sonant une seconde prise.

Après avoir enregistré une première prise, et après l'avoir écoutée, cela m'a paru possible de la prolonger en sonant une seconde prise. J'ai eu envie de la prolonger en sonant une seconde prise.



Après avoir enregistré une première prise, et après l'avoir écoutée, cela m'a paru possible de la prolonger en sonant une seconde prise. J'ai eu envie de la prolonger en sonant une seconde prise.

Après avoir enregistré une première prise, et après l'avoir écoutée, cela m'a paru possible de la prolonger en sonant une seconde prise. J'ai eu envie de la prolonger en sonant une seconde prise.



ORANGE  
CUSTOM SHOP 50 & BAFFLE PPC212

IBANEZ  
SA-960-OM-BTB PREMIUM

VOX  
MAJESTY 15

PEERLESS  
IMPERIAL

TONE KING  
MAJESTY 15

FENDER  
AMERICAN DELUXE STRATOCASTER PLUS

VOX  
MAJESTY 15 PHANTOM RÉÉDITION

KORG  
MAJESTY 15

VINTAGE  
"SUMMER OF LOVE" THOMAS BLUG SIGNATURE

HOTONE

DAVA  
DAWNER PRINCE

FEDROX DISTORTION

ELIXIR

D'ADDARIO  
EPIPHONE

SUHR

BOSS

FENDER

48

50

51

52

54

56

60

61

62

63

64

66

67

68

69

70

KOLL GUITAR 46

TRUBADUR

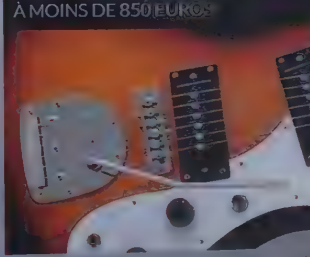
Elle nous vient des Etats-Unis, on aime son esprit d'ouverture, son élégance et ses sonorités à la fois claquantes et chaleureuses.

5 POINTS À SAVOIR SUR... 72

RESSUSCITEURS



COMPARATIF 74  
6 GUITARES RETRO  
À MOINS DE 850 EUROS

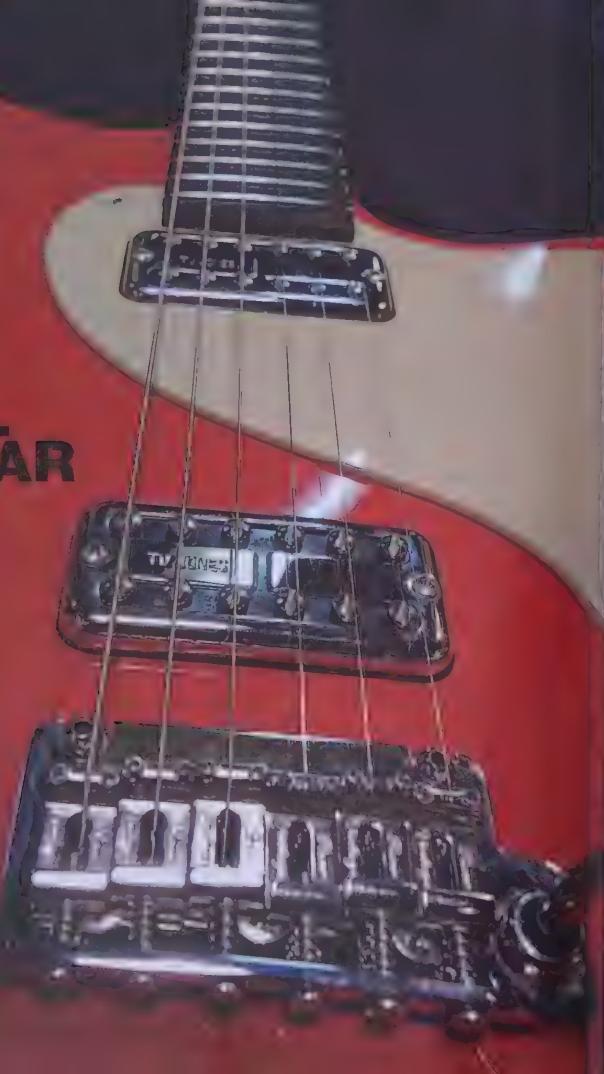






Visitez notre site  
pour en savoir plus sur  
nos guitares et amplis.

## KOLL GUITAR



## L'élégance au service de la polyvalence

Les guitares Koll sont la dernière trouvaille de la société française Guitars Addicts. La marque américaine existe depuis une vingtaine d'années mais demeure pratiquement inconnue dans l'Hexagone. Ces superbes guitares conçues par le guitariste luthier Saul Koll sont fabriquées par PBG Master Builder dirigée par Gene Baker, le constructeur, et Johnny Lovinwood qui, lui, s'occupe du marketing de cette puissante enseigne qui regroupe et construit les fameux amplis Tone King et les guitares B3.

Patrick Dietsch

**C**e modèle offre une configuration intéressante qui réunit sur une guitare solidbody deux humbuckers TV Jones pour le gros son suppléé par un vibrato de conception classique vintage mais bien efficace pour toutes sortes de dérapages tonals. La couleur rouge Fiesta Red du modèle en test offre un contraste très réussi et présente un ensemble esthétiquement "fun". Belle, cette guitare séduit instantanément par son élégance simple et son petit gabarit. **Finition minutieuse**, c'est du haut de gamme et, à voir avec quelle précision s'encastrent les angles de la jonction du corps et du manche, c'est du pointilleux millimétré au quart de pouce. Le polissage extrême des bords des frettes n'induit aucune irritation dans les démanchés et procure une douceur de jeu comparable à celle d'un instrument qui aurait déjà été joué mais, of course, il n'en est rien, c'est du neuf et

du très raffiné. Le corps est en aulne et le dos de la qu'il reste de couleur naturelle. L'émancipation de l'ensemble offre un profil en "V" qui assure de bons appuis avec des côtes légèrement plus plongeantes qu'apprennent les solistes. La touche présente un radius important (notamment passant que plus un radius est plat, plus il est "important"). **Ce radius de 12 pouces est la valeur la plus plate, elle est souvent utilisée par les shredders** (pendant la touche reste sur 22 frettes. La Koll plaira donc énormément aux solistes tout autant qu'aux choristes pour un confort de jeu total.

### Accastillage de qualité

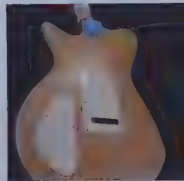
Ne négligeons pas les accessoires, leurs qualités assurent une utilisation fiable de l'instrument pour de longues années de rock'n'roll, alors sachez que le sillet est signé GraphTech Tusq, que les mécaniques et le vibrato sont des Gotoh, que la plaque de protection compte trois plaques, et que l'électronique est confiée à la marque VT Enfil, la guitare, protégée par un étui de luxe avec logo est fabriquée à Arroyo Grande, California. Passons aux TV Jones.

### The TV Jones

On peut dire que ce micro fait un carton et ce depuis quelques années, on n'en démont pas... C'est le cas de le dire parce que, du mordant, ces micros en ont plus encore, ils ont du chien qui gronde fureusement en disto. La Koll Troubadour II arbore donc près du manche un TV Jones Power/Ton offrant des sonorités malléables et polyvalentes pour de magnifiques sons clairs qui seront vite dévotés en crunch puis en saturation de par le niveau de sortie élevé du micro. Ce micro est donc utilisable dans tous les styles. Le TV Jones Bridge, si mes informations sont bonnes, possède deux bobines de plus, donc plus de tours de fil enroulés autour de l'aimant. On obtient un son claquant comme un Filter/Ton avec les rondeurs d'un PAF appliquées à des saturations qui feront sonner à merveille toutes vos petites pédales de "drive" favorites.

\*Prix public conseillés

- 1 Superbe finition, la sobriété dans l'élégance.
- 2 Les TV Jones judicieusement sélectionnés et parfaitement adaptés à ce style de guitare.
- 3 A découvrir absolument.



- Corps en aulne, dos de laque naturelle.
- Sillet GraphTech Tusq / 1,587
- Mécaniques Gotoh Vintage Style
- Vibrato TV Jones Power/Ton
- Plaque de protection 3 plaques
- Micros TV Jones Bridge et TV Jones Power/Ton
- PAF 132 électronique VT
- Frettes enlaminées, étui Koll Deluxe ou gig bag fourni
- Matériau de la touche
- Finition
- Guitares Koll



Retrouvez la tête Orange Custom Shop 50 en scannant ce flashcode ou sur [www.orangeamps.fr](http://www.orangeamps.fr)

ORANGE

Cette tête Class A fabriquée en Angleterre sort directement du Custom Shop de la marque. C'est du fabriqué main et du soudé point par point. Du gros son certes, mais surtout un très beau grain, c'est ce qui fait la différence. Lorsqu'on branche cette tête sur un baffie PPC 2 x 12 de la même marque, on est littéralement propulsé au top du style british dans tout ce qu'il a de solide et chaleureux.

Patrik Dietsch

Au top !

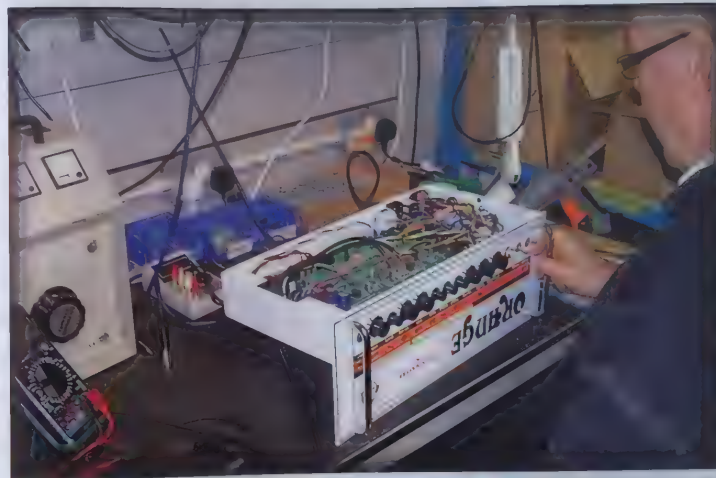


Il y a une chose qu'il faut savoir c'est que la tête Custom Shop 50 ne propose pas des soldes sur un circuit imprimé préprogrammé. Chez Orange quand on dit point par point c'est que les amplis sont réellement réalisés à la main en suivant un circuit constitué de fils soudés et reliés à des condensateurs testés, tout comme à l'origine. A partir de cette base solide, Orange travaille depuis des années sur du velours et nous concocté des amplis qui perdurent à travers le temps tout en s'améliorant continuellement. Le scientifique américain Carl Sagan disait "on ne détruit pas un système, on ne peut que l'améliorer". C'est bien la voie qu'aura choisie Orange et force est de constater que depuis les seventies la marque perdure en s'appuyant sur une technologie

## Class A et Class A/B

Dû à un alternateur, la tête est supposée réduire la puissance de 50 à 30 watts en passant du mode Class A/B en mode Class A mais cela dépend de vos réglages. Ne vous attendez pas à réduire conséquemment la puissance de l'ampli car il s'agit en fait plutôt de deux circuits possédant des sinusoides différentes et leur rendement individuel n'est pas le même. **Tous deux sont puissants mais avec un avantage certain pour le mode Class A/B** qui, lorsqu'on pousse le volume, prend une dimension supérieure. En Class A le son est certes moins conséquent mais dispense une définition punchy et extrêmement précise des fréquences qui compense sa moindre puissance et offre un rendement en studio très prisé des guitaristes.

1. L'alignement Grand Custom Shop
2. Tête d'ampli puissante et sonorisée à l'anglais exquise
3. Un top pour tous les styles



toujours perfectible qui résiste facilement dans ce marché frileux envahi par une technologie numérique outrancière qui présente néanmoins et bien évidemment des avantages incontestables. Surtout au niveau pratique car les amplis à lampes ça pèse toujours aussi lourd.

## Scotché !

Notre tête Custom Shop 50 délivre d'emblée un son clair et pur d'un grain redoutable et d'une puissance impressionnante même avec les gain et volume réglés au minimum. Du coup je branche mon pedalboard pour transposer mes effets et distorsions favoris directement dans la tête pour en avoir le cœur net. Voilà le type d'ampli que vous saisissez sur place et en quelques secondes je retrouve certes mes sonorités intactes mais j'oserais dire "transcendées", magnifiées comme par magie avec un timbre percutant rocailleux, chaleureux, qui sublime les micros Noiseless N3 de ma Strat.



## Une finition parfaite

La perfection n'existe pas, cependant en voyant la finition exemplaire de cette tête et de son baffie on est vraiment tenté d'y croire. C'est réellement du Custom Shop au pur sens du terme. La tension du vinyle sur la structure du baffie et de la tête, la précision de l'incrustation des filets de contour noirs, rien n'est décalé d'un millimètre. Maintenant comment pourrais-je vous en dire plus... il serait mieux de ressentir par vous-même les sensations que procurent cette super tête et son baffie !

\* Prix public moyen généralement constaté





# PEERLESS

## Bebop'n'Swing

Cette beauté impersonale aux formes généreuses à l'évidence conçue pour un jazz classique nous a sidérés par sa finition exemplaire et son excellence musicale. La marque Peerless présente sur le marché depuis quarante ans jouit aujourd'hui d'une réputation étendue au monde entier et force est de constater qu'elle produit des modèles de plus en plus aboutis qui rivalisent avec le top du genre.

**Patrick Dietsch**

Patrick Dietsch



ANNALS OF THE ENTOMOLOGICAL SOCIETY OF AMERICA

**U**n fait est certain : les Français sont de plus en plus sensibles à la question de l'environnement. Ils veulent un monde plus sûr, plus sain, plus agréable. Ils veulent aussi un monde plus respectueux de la planète. C'est pourquoi ils exigent que les entreprises prennent des mesures pour réduire leur impact sur l'environnement. C'est pourquoi ils exigent que les entreprises soient plus responsables. C'est pourquoi ils exigent que les entreprises soient plus transparentes. C'est pourquoi ils exigent que les entreprises soient plus éthiques. C'est pourquoi ils exigent que les entreprises soient plus responsables.

Enfin, toutes les conditions structurelles sont réunies pour que l'azimut Doite d'une caisse d'un profondissement de cette Impensio arrive à l'avance dans les mains du client. Une sonorité médium qui génère une puissance bien compressée et protégée par deux ouïes en "F". J'aurai cependant noté un petit détail sur la plaque de protection qui n'est ancrée que d'un seul côté, la plaque étant assez flexible elle s'appuie légèrement sur la caisse lorsqu'on utilise le bouton de volume. L'incident n'est pas du tout grave et essentiel pour le fonctionnement de l'instrument mais pourrait être facilement réglé en ajoutant une attache pour obtenir une plaque bien stabilisée.

### Manche rapide et flexible

Proche du rillo Gibson, le d'apason de 625 mm offre sur une touche en ébène plutôt plat **un jeu souple en accord et très vélocité en solo**. L'échancrure permet d'atteindre du bout des doigts la 22<sup>e</sup> frette. Notons, et c'est une bonne chose, que cette guitare est montée sur cordes de jazz à fil plat. Ce type de cordes utilise sur toutes les guitares de jazz depuis les années 50 permet d'obtenir réellement le son des grands guitaristes - le style Charlie Christian, George Benson, Pat Metheny. Un son chaud, très voluptueux et harmonique qui demeure la propriété d'un jeu classique du haut niveau et indémodable.

### Micro Mini flottant

Le micro flottant signé Kent Armstrong est caractéristique des guitares de club à la plupart du temps son approches pour le son très volé du micro près du manche. Cependant un micro flottant n'est pas 1x6 sur la casse mais 3x6, les câbles de la touche sont aussi ainsi de contact avec la caisse, la lissant voire brément. Ce qui a pour avantage du réduire également le feedback en induisant le son par l'intermédiaire de la touche. **Le micro est idéal à l'évidence au sein clair et pur prisé par les guitaristes de Jazz, mais surtout fort bien une petite dose de gain l'apprend crunchy qui sera du micro à la guitare électrique** morceaux plus jazzifiés. Le micro flottant Humbucker offre une réponse de la note et procure une jeu jazz déconcertant nostalgique, romantique et tout simplement musical. Livrée dans un étui Peelless de haute qualité, cette belle guitare est à même de séduire les pros les plus exigeants.

\* Prix public conseillé



- 1 Finition minutieuse et raffinée (fixation de la plaque de protection à ajuster)
- 2 Sonorité exquise et veloutée pour le jazz
- 3 Goût de haut niveau





2390 €

## TONE KING

1100 W

## Majestueux, magistral !

On les attendait depuis le salon du NAMM, les nouveaux Tone King sont arrivés. Avec une série d'amplis Majesty comportant deux modèles combo 15 et 45 plus une tête 15 et deux baffles (1 x 12 et 2 x 12). Cette marque qui fut une des plus grandes révélations de l'année 2013 récidive et s'affirme pour 2014 avec cette nouvelle série comme un des nouveaux leaders mondiaux en matière d'amplification pour la guitare électrique. La claque !

Patrick Dietsch



Retrouvez le Tone King en scannant ce flashcode ou sur [www.toneking.com](http://www.toneking.com)

**P**our certains constructeurs 15 watts ça peut sonner très fort et c'est le cas du Majesty 15. D'ailleurs ce n'est pas pour rien qu'il intègre (comme le modèle 45) un atténuateur bien utile qui sélectionne la puissance sur six étages différents afin de calmer les ardeurs véhémentes de ce puissant combo. Au niveau des lampes, on trouve un jeu classique comprenant en préamplification trois 12AX7 et en amplification deux EL84. Ce circuit pousse techniquement les choses assez loin avec une petite section nommée Calibration (placée à l'arrière) qui autorise des réglages. Je bias, on dispose de six prises différentes dont une qui permet de brancher un écran d'ajustement pour le voltage (Screen Voltage Calibration). Georges Heymann, promoteur

identique, certes on est dans l'esprit mais il y a là autre chose qui émane, un petit artefact, quelque chose en plus, un grain spécial qui existe à la base de tout ampli Tone King et leur donne malgré leurs subtiles différences une personnalité commune les rendant instantanément détectables comme étant des "Tone King".

## Look sixties

Le design du combo emprunte le style des années sixties avec six boutons de commande, consacrés uniquement à gérer le son pur de la guitare. Pour les effets il est un autre domaine, le Majesty 15 présente en outre deux fonctions efficaces avec un système Tube Buffering "Swing Effects Loop" qui évite les éventuelles dégradations du signal et les pertes de gain lors du branchement FX Send et Receive. Également à l'arrière de l'ampli on dispose d'une sortie Line avec bouton de volume. Bien avec l'impédance dotée elle d'un bouton de sélection. Le panneau arrière du combo est formé par une grille qui permet au son de se répandre librement et aussi de bien ventiler le circuit tout à l'ampère de l'ampli.

## Puissance de 15 watts

Pour certains constructeurs 15 watts ça peut sonner très fort et c'est le cas du Majesty 15. D'ailleurs ce n'est pas pour rien qu'il intègre (comme le modèle 45) un atténuateur bien utile qui sélectionne la puissance sur six étages différents afin de calmer les ardeurs véhémentes de ce puissant combo. Au niveau des lampes, on trouve un jeu classique comprenant en préamplification trois 12AX7 et en amplification deux EL84. Ce circuit pousse techniquement les choses assez loin avec une petite section nommée Calibration (placée à l'arrière) qui autorise des réglages. Je bias, on dispose de six prises différentes dont une qui permet de brancher un écran d'ajustement pour le voltage (Screen Voltage Calibration). Georges Heymann, promoteur



de ces amplis en France. Pour ne pas intervenir à la légère, les lampes à moins que le guitariste s'y connaisse dans ce domaine précis.

## Une claque bien sonnée

Voilà pour le plan technique, maintenant ne rêvez plus, ce combo est une réalité. Doté d'un atténuateur pratique, l'une puissance universelle et d'un son corpu qui a l'anglese générant des grains clairs, crunch et des saturations torrides qui cassent la baraque, cet ampli Majesty a avéré imparable. Il faut l'entendre pour le croire. Sachez enfin que ces amplis Tone King adoptés par Mark Knopfler ont l'objet d'une demande croissante en France de nombreux artistes de la guitare comme Basile Leroux, Manu Vergade, Joff Bourassin, Michel-Yves Kochmann, Etienne Prieur.

\* Pour public cible



- 1 Le King des Tone King
- 2 Combo de 15 watts puissant, sonores et polyvalentes
- 3 La claque

- 15 W - 15 W : atténuateur de puissance avec 6 niveaux d'effets
- 12AX7 : 3 x 12AX7 (préamplification)
- 2 x EL84 (amplification)
- 100V : 100V - 100V : Multi Bias Presence Attenuation réglage de bias
- 10 : 1 x 12 : Custom Eminence 4.8 et 16 ohms
- 100V : 100V : boucle d'effets (Tube Buffered Swing Effects Loop) Une Out à volume par un bouton de volume Screen Voltage Calibration
- 100V : 100V : guitares acoustiques



2119 €  
**FENDER**  
AMERICAN DELUXE STRATOCASTER PLUS

## Sans câbles ni soudures !

Présentée au salon du Namm 2014, cette étonnante Stratocaster "Plus" s'inscrit dans la fameuse série des guitares Fender American Deluxe. Le concept de cette série haut de gamme concerne la Strat et la Tele dans leur version la plus moderne, on y trouve toutes les modifications apportées à la Stratocaster depuis le début. Mais plus encore, Fender nous gratifie d'un nouveau modèle terriblement innovant qui embarque de mystérieuses "cartes" amovibles permettant des réglages et des combinaisons tonales d'une précision infinie

Patrick Dietsch

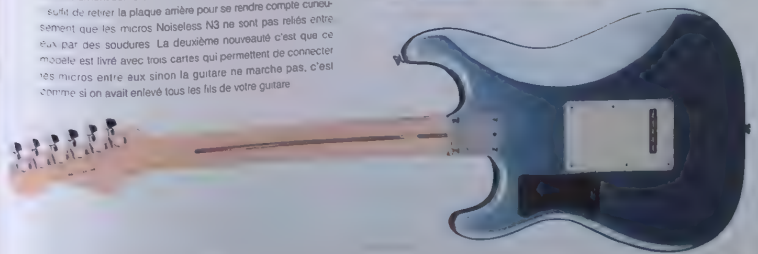
**R**appelons rapidement les modifications dont sont dotés tous les modèles de la série American Deluxe ce qui vous permettra de les différencier de la nouvelle arrivante "Plus". Par défaut toutes les American Deluxe sont équipées de micros Noiseless N3 de dernière génération, des micros qui éliminent pratiquement tous les bruits de fond inhérents aux simples-bobinages et ce tout en gardant un son coloré vintage. La plaque en métal placée à l'arrière du corps près du manche possède un système Micro Tilt, qui n'est pas un micro mais un réglage mis au point il y a déjà quelque temps par Fender et qui permet d'ajuster l'angle d'inclinaison de la jonction corps/manche. Ce qui est plus intéressant c'est la touche du manche possédant un radius compensé de 9 1/2 14 qui, au fur et à mesure, en s'aplatissant progressivement sur toute sa longueur, facilite notamment le "tire" des cordes (bends) dans les aigus. Les mécaniques sont autobloquantes et le dos du manche est recouvert d'un vernis finement satiné. La plaque de protection est à trois plis pour obtenir au final un instrument d'une finition sans défaut.

### Le "Plus" : une électronique à cartes

Notre Strato "Plus" embarque donc exactement le même équipement que les American Deluxe standard sauf qu'il y a une grande différence unique sur ce modèle qui propose une électronique à cartes. Lorsqu'on retourne l'instrument on découvre un logement doté d'une petite trappe, dans lequel on insère une carte. Ce système n'utilise aucune batterie pour une technologie passive analogique qui garde le signal de la guitare intact. Il ne s'agit en rien d'une guitare Midi ou interfacée. Sur l'instrument semble tout à fait normal d'apparence externe. Il suffit de retirer la plaque arrière pour se rendre compte concrètement que les micros Noiseless N3 ne sont pas reliés entre eux par des soudures. La deuxième nouveauté c'est que ce modèle est livré avec trois cartes qui permettent de connecter les micros entre eux sinon la guitare ne marche pas, c'est comme si on avait enlevé tous les fils de votre guitare.



Américain Deluxe  
Stratocaster Plus  
en scannant ce flashcode  
ou sur [www.fender.com](http://www.fender.com)







- 1 Guitare à carter fermé, câblages à souder.
- 2 Les recombinaisons d'intonations.
- 3 Une Stratocaster avec un pickup d'un pick.



### Trois cartes pour des connexions micros médites

La guitare à carter fermé, c'est la guitare à carter fermé. Elle est conçue pour être utilisée avec des micros à bobinage unique afin de remplacer le câblage traditionnel à bobinage double. Les micros à bobinage unique ne fonctionnent pas sans cartes, vous disposez en premier d'une carte **Standard** qui permet de connecter vos micros exactement comme sur une American Deluxe **Standard** mais la guitare fonctionne tout à fait normalement en offrant des combinaisons de câblages à bobinage unique. Cette carte est la plus intéressante, propose des réglages (vous n'en pouvez plus parler de câblage) innovants. Le réglage concernant les intonations des micros est totalement différent de la

guitare à carter fermé. Elle transforme les deux pots de tonalité en un Bass Cut et un Treble Cut. Le fonctionnement de ces deux filtres s'appliquant à toutes les positions du sélecteur de micros. Donc nos deux boutons de tonalité classiques sont dédiés dans le cas de cette carte. Cette carte traite complètement séparé des fréquences tonales avec d'un côté les basses seules et de l'autre les aigus. L'intonation des micros à bobinage unique ne permet pas de régler les intonations des micros, ce qui est contraire à la philosophie de la Stratocaster. Cette carte permet de régler l'intonation des micros d'une manière large et précise, ce qui est impossible avec les autres cartes.

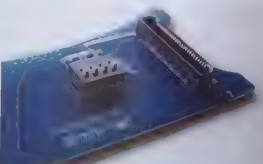
La troisième carte, **Blender**, est la carte sur le câblage. Elle offre des connexions démultipliées et modernes entre les trois micros. Elle est conçue pour être utilisée avec des micros à bobinage unique. Elle permet de régler les intonations des micros d'une manière large et précise, ce qui est impossible avec les autres cartes. Elle est conçue pour être utilisée avec des micros à bobinage unique. Elle permet de régler les intonations des micros d'une manière large et précise, ce qui est impossible avec les autres cartes.



### Des possibilités énormes

Cette Stratocaster "Plus" dernière génération 100 % sans soudures est livrée avec ses trois cartes dans un superbe flight-case, montée par défaut avec la carte **Standard** rien ne vous empêche de passer à votre guise les trois cartes indépendamment. **Fin les modifications frustrantes avec câblages et dé-câblages interminables.** Fender a mis au point un système qui permet de passer d'une électronique sans soudures à une électronique à soudures de combinaisons micros, possibilité aussi de régler les intonations des micros d'une manière large et précise, ce qui est impossible avec les autres cartes. A essayer mais alors absolument !

\* Prix public conseillé



### NOUVELLE PÉDALE DE VOLUME

La nouvelle pédale de volume de Fender est livrée avec ses trois cartes dans un superbe flight-case, montée par défaut avec la carte **Standard** rien ne vous empêche de passer à votre guise les trois cartes indépendamment. **Fin les modifications frustrantes avec câblages et dé-câblages interminables.** Fender a mis au point un système qui permet de passer d'une électronique sans soudures à une électronique à soudures de combinaisons micros, possibilité aussi de régler les intonations des micros d'une manière large et précise, ce qui est impossible avec les autres cartes. A essayer mais alors absolument !

**ERNIE BALL**

WWW.ERNIEBALL.FR

Les guitares Vox ont été devenues des légendes surtout à l'époque où Brian Jones alourdit au top de sa folie se montrait sur scène dans les années 60 avec un modèle prototype (Teardrop) en forme de goutte d'eau spécialement conçu pour lui. D'autres modèles suivirent, comme les Phantom qui elles aussi, présentaient un design excentrique et décalé. Pour ce test nous avons choisi une réédition de la Mark V Phantom, une réplique offrant une qualité de fabrication encore jamais atteinte par ces guitares au passé très éphémère.

Patrick Dietrich

Patrick Dietsch



position debout, son seul défaut c'est, à l'instar de la Teardrop et d'autres guitares comme la Gibson Flying V, que ces instruments sont impossibles à jouer en position assise car ils ne présentent aucun angle de calage pour les bloquer sur la cuisse. Il y a donc des guitares qui se jouent debout... c'est comme ça. Mais à part ça et le bouton attache-courroie qui aurait pu être placé ailleurs, cette guitare ne mérite que des compliments

## Economique...

Continuons à chercher que cette guitare qui n'attend pas les 400 euros présente un manche en érable demi-rond facile à jouer en accords ainsi qu'en solo. Ce manche n'aquiert d'une épaisse touche en palissandre offre des bords de frette très bien polis et le diapason affiche une longueur de 610 mm similaire à celle d'une Mustang, les cordes étant moins tendues, elles favorisent des bends ainsi de plus faciles à exécuter. Dotée en guise de table d'un large plaque de protection à trois pils, d'un sélecteur à cinq positions bien fermes, d'un vibrato vintage façon Fender et d'une résonance à vide juste et musicale, cette guitare présente des qualités supérieures par rapport à son prix de vente.

... et efficace

Trois micros simples, petits et rectangulaires offrent des sonorités d'une tonalité surprenante orientée vers l'esprit Strato mais en moins claquant. Ce n'est pas mal du tout pour s'imposer dans tous les styles. Je n'en suis pas à mon premier test avec les guitares Vox Mark et Phantom et j'avoue que c'est la première fois que j'entends des sonorités et trouve une finition aussi abouties sur ce modèle rédité. De plus la guitare offre une

\* Prix public conseillé.

# KORG

## Le bon compagnon de poche

La marque Korg confirme sa place de leader en matière d'effets compacts et complets pour le guitariste. Qui n'aura pas entendu parler des pratiques petits Pandora continuellement en évolution, et jamais dépréciés. Nous avons aussi testé dans le Guitarist Magazine précédent l'excellent Pandora en format pédale. Aujourd'hui sur le banc, le Beat Boy Korg.

Patrick Dietsch

Patrick Dietsch



- 1 On aurait aimé tant qu'on y était une petite réverbération
- 2 Commandes claires et écran lisible
- 3 Des applications nombreuses, outil pédagogique pour un bon prix

qui sonneront plus ou moins selon vos goûts. Compte tenu bien entendu d'un si petit appareil, ce n'est pas mal du tout. Pour obtenir des sons clairs il suffira de cliquer sur la position Mic.

## Section Enregistreur

C'est le clou du Beat Boy qui permet d'enregistrer **une piste d'une durée de 20 minutes maximum**, cette fonction permet une lecture on boucle située entre deux points. Une longueur d'enregistrement conséquente qui laisse imaginer plusieurs applications, on peut synchroniser simultanément la piste guitare et la batterie. On dispose également d'un **port USB** pour charger les fichiers Wav enregistrés sur un ordinateur et les éditer puis les réintégrer dans le Beat Boy.

## Le genre couteau suisse

Pour conclure sachez que le Beat Boy Korg possède un accordéon de grande qualité et garantit une excellente définition sonore numérique PCM audio format Wav 16 bits 44.1 kHz. Le Beat Boy est doté également d'un petit hp 16 ohms 14.50 euros, une excellente machine de main service.

\* The public controls

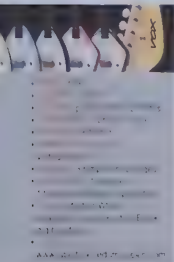


Visionnez une présentation  
du Beat Boy en scannant  
ce flashcode ou sur  
[www.guitaristmag.fr](http://www.guitaristmag.fr)



Visionnez une  
présentation des Mark III  
et/ou en scannant  
ce flashcode ou sur  
[www.guitaristmag.fr](http://www.guitaristmag.fr)

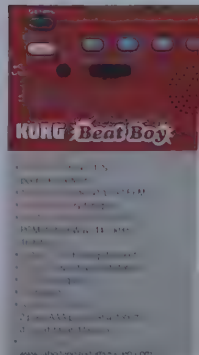
- 1 Finition et accessoires de qualité
- 2 Bonnet sonorisés
- 3 Un rapport qualité/prix intéressant



**O**n peut voir les Daft Punk avec un modèle Phantom lors de la campagne de promotion de leur "succéssful" album "Random Access Memory". Une aubaine pour Vox qui en profite pour propulser la Mark V Phantom au devant de la scène. Ça tombe à pic car les Vox fabriquées en Indonésie sont d'une finition surprenante et se présentent sous un jour nouveau qui pourrait bien créer un regain d'intérêt pour ces guitares.

Une finition très améliorée

Dotée d'une forme asymétrique, la Mark V possède un corps en tiffleul, ce qui la rend légère à jouer en







189 €

# DAWNER PRINCE

Wang, Y., & Li, Y. (2012).

Très addictive

Installés dans son studio, Georges Haymann et chez Guitars Addicts, jamais à court d'idées, nous a fait découvrir une marque européenne nommée Dawnor Prince qui fabrique ses produits en Croatie. Avec en l'occurrence ce mois-ci en essai la distortion RedRox très polyvalente qui possède un petit preamp très efficace en guise de gain, ce qui la propulse directement au rang des distortions les plus performantes et Dieu sait qu'il y en a beaucoup actuellement.

Patrick Dietsch

Patrick Dietsch



- 1 Petit préampli intégré
- 2 Affinage très précis des fréquences par un réglage de Contour
- 3 Pédale pro très polyvalente pour les 4 styles de jeu

être plus proche d'un Angus Young. Les réglages de préamp et de contour combinés ensemble offrent une palette de sonorités saturées très versatiles. En enlevant un peu de Tone et en mettant le contour à fond on arrive même à des sons très proches de Gary Moore.

Et que vaut-elle au niveau des crâches ?  
L'avantage du collo pédalo c'est qu'elle force moins  
assez loin **comme un ampli** : suffit d'écouter les fréquences  
de prompt dans des valeurs assez basses, et l'atténuation  
et master volume à fond. L'associé de ces deux  
travaux, c'est la courbe de l'impédance des deux  
générateurs, et la courbe de l'impédance des deux  
distorsion RedBox par rapport à d'autres pédalos c'est  
le drive général très chaleureux des saturations, elles sont  
très précises au niveau des crâches.

### Une vocale marginale

[illegible]

\* Dex. P. div. consp. 116.



**G**orges explique nous pourquoi cette distorsion favorise l'union se déchaîne par une autre surtout dans le marché bien "sûre" de ce genre d'effet qui, il faut le dire, excite toujours autant les passions de la mondialisation.

[illegible]

Retrouvez la Dawnet Prince  
RedRox en scannant  
ce flashcode ou sur  
[www.dawnetprince.com](http://www.dawnetprince.com)

LE PREMIER ALBUM DES NECKBROS  
EST MAINTENANT DISPONIBLE  
SUR AMAZON, ITUNES ET CD BABY !

NECK BROS.



POUR LEUR PREMIER ALBUM,  
LES DEUX FRÈRES DE GUITARE,  
COLLABORATEURS DE NOS MAGAZINES,  
SE JOINTENT DES RÉPERTOIRES AU COEUR À COEUR.  
AU TITRE DE DEUX ALTERNATIVES COMPOSITIONS  
ET D'UNE HYPNOTIQUE REPRISE  
DE "CAUSE WE'VE ENDED AS LOVERS",  
LE NUMÉRO EST À C. NOTER, LA PARFUMÉE S'ALON.  
CHEZ CES DEUX ALCHIMISTES D'UN AUTRE GENRE,  
LA GUITARE ACOUSTIQUE ÉLECTRISÉE.

ARNAUD LEPRÊTRE  
FRANÇOIS HUBRECHT



[www.GrainesdeGuitare.fr](http://www.GrainesdeGuitare.fr)

# Graines de guitare

**5 - 6 Juillet 2014**

**SALON DES LUTHIERS**  
**CONCERTS**  
**DEMONSTRATIONS**  
**EXPOSITIONS**



**LaGuitare.com**

La Passion des Guitares  
Le Meilleur de  
l'Artisanat Français



MONCOURT - FROMONVILLE







## Effet de mode

John Suhr est l'un des créateurs des fameuses guitares Pensa Suhr prises dans les années 80 par Mark Knopfler, Clapton et bien d'autres. Aujourd'hui les effets Suhr jouissent d'une réputation montante qui s'inscrit profondément dans cette folk saga mondiale concernant particulièrement les pédales d'effets. Ici on le voit avec un tremolo qui porte curieusement le nom du lapin Jack Rabbit.

Patrick Dietsch



### Replages ondulatoires

Le Jack Rabbit est à la main et numérotée comme toutes les autres Suhr, la Jack Rabbit présente sur son boîtier en aluminium cinq contrôles qui agissent respectivement sur le niveau du son (1), la profondeur et la vitesse du effet (2) (le pitch) (3), la forme d'onde (Waveform) et (4) le type de rythme (5). Pour aller plus loin, cette pédale Tremolo Jack Rabbit propose deux modes distincts, le Tap Tempo et le Strum Tempo. Il suffit de presser le switch 2 secondes pour activer l'un ou l'autre. Le Tap Tempo est activé par le biais du bouton (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (838) (839) (840) (841) (842) (843) (844) (845) (846) (847) (848) (849) (850) (851) (852) (853) (854) (855) (856) (857) (858) (859) (860) (861) (862) (863) (864) (865) (866) (867) (868) (869) (870) (871) (872) (873) (874) (875) (876) (877) (878) (879) (880) (881) (882) (883) (884) (885) (886) (887) (888) (889) (890) (891) (892) (893) (894) (895) (896) (897) (898) (899) (900) (901) (902) (903) (904) (905) (906) (907) (908) (909) (910) (911) (912) (913) (914) (915) (916) (917) (918) (919) (920) (921) (922) (923) (924) (925) (926) (927) (928) (929) (930) (931) (932) (933) (934) (935) (936) (937) (938) (939) (940) (941) (942) (943) (944) (945) (946) (947) (948) (949) (950) (951) (952) (953) (954) (955) (956) (957) (958) (959) (960) (961) (962) (963) (964) (965) (966) (967) (968) (969) (970) (971) (972) (973) (974) (975) (976) (977) (978) (979) (980) (981) (982) (983) (984) (985) (986) (987) (988) (989) (990) (991) (992) (993) (994) (995) (996) (997) (998) (999) (1000) (1001) (1002) (1003) (1004) (1005) (1006) (1007) (1008) (1009) (1010) (1011) (1012) (1013) (1014) (1015) (1016) (1017) (1018) (1019) (1020) (1021) (1022) (1023) (1024) (1025) (1026) (1027) (1028) (1029) (1030) (1031) (1032) (1033) (1034) (1035) (1036) (1037) (1038) (1039) (1040) (1041) (1042) (1043) (1044) (1045) (1046) (1047) (1048) (1049) (1050) (1051) (1052) (1053) (1054) (1055) (1056) (1057) (1058) (1059) (1060) (1061) (1062) (1063) (1064) (1065) (1066) (1067) (1068) (1069) (1070) (1071) (1072) (1073) (1074) (1075) (1076) (1077) (1078) (1079) (1080) (1081) (1082) (1083) (1084) (1085) (1086) (1087) (1088) (1089) (1090) (1091) (1092) (1093) (1094) (1095) (1096) (1097) (1098) (1099) (1100) (1101) (1102) (1103) (1104) (1105) (1106) (1107) (1108) (1109) (1110) (1111) (1112) (1113) (1114) (1115) (1116) (1117) (1118) (1119) (1120) (1121) (1122) (1123) (1124) (1125) (1126) (1127) (1128) (1129) (1130) (1131) (1132) (1133) (1134) (1135) (1136) (1137) (1138) (1139) (1140) (1141) (1142) (1143) (1144) (1145) (1146) (1147) (1148) (1149) (1150) (1151) (1152) (1153) (1154) (1155) (1156) (1157) (1158) (1159) (1160) (1161) (1162) (1163) (1164) (1165) (1166) (1167) (1168) (1169) (1170) (1171) (1172) (1173) (1174) (1175) (1176) (1177) (1178) (1179) (1180) (1181) (1182) (1183) (1184) (1185) (1186) (1187) (1188) (1189) (1190) (1191) (1192) (1193) (1194) (1195) (1196) (1197) (1198) (1199) (1200) (1201) (1202) (1203) (1204) (1205) (1206) (1207) (1208) (1209) (1210) (1211) (1212) (1213) (1214) (1215) (1216) (1217) (1218) (1219) (1220) (1221) (1222) (1223) (1224) (1225) (1226) (1227) (1228) (1229) (1230) (1231) (1232) (1233) (1234) (1235) (1236) (1237) (1238) (1239) (1240) (1241) (1242) (1243) (1244) (1245) (1246) (1247) (1248) (1249) (1250) (1251) (1252) (1253) (1254) (1255) (1256) (1257) (1258) (1259) (1260) (1261) (1262) (1263) (1264) (1265) (1266) (1267) (1268) (1269) (1270) (1271) (1272) (1273) (1274) (1275) (1276) (1277) (1278) (1279) (1280) (1281) (1282) (1283) (1284) (1285) (1286) (1287) (1288) (1289) (1290) (1291) (1292) (1293) (1294) (1295) (1296) (1297) (1298) (1299) (1300) (1301) (1302) (1303) (1304) (1305) (1306) (1307) (1308) (1309) (1310) (1311) (1312) (1313) (1314) (1315) (1316) (1317) (1318) (1319) (1320) (1321) (1322) (1323) (1324) (1325) (1326) (1327) (1328) (1329) (1330) (1331) (1332) (1333) (1334) (1335) (1336) (1337) (1338) (1339) (1340) (1341) (1342) (1343) (1344) (1345) (1346) (1347) (1348) (1349) (1350) (1351) (1352) (1353) (1354) (1355) (1356) (1357) (1358) (1359) (1360) (1361) (1362) (1363) (1364) (1365) (1366) (1367) (1368) (1369) (1370) (1371) (1372) (1373) (1374) (1375) (1376) (1377) (1378) (1379) (1380) (1381) (1382) (1383) (1384) (1385) (1386) (1387) (1388) (1389) (1390) (1391) (1392) (1393) (1394) (1395) (1396) (1397) (1398) (1399) (1400) (1401) (1402) (1403) (1404) (1405) (1406) (1407) (1408) (1409) (1410) (1411) (1412) (1413) (1414) (1415) (1416) (1417) (1418) (1419) (1420) (1421) (1422) (1423) (1424) (1425) (1426) (1427) (1428) (1429) (1430) (1431) (1432) (1433) (1434) (1435) (1436) (1437) (1438) (1439) (1440) (1441) (1442) (1443) (1444) (1445) (1446) (1447) (1448) (1449) (1450) (1451) (1452) (1453) (1454) (1455) (1456) (1457) (1458) (1459) (1460) (1461) (1462) (1463) (1464) (1465) (1466) (1467) (1468) (1469) (1470) (1471) (1472) (1473) (1474) (1475) (1476) (1477) (1478) (1479) (1480) (1481) (1482) (1483) (1484) (1485) (1486) (1487) (1488) (1489) (1490) (1491) (1492) (1493) (1494) (1495) (1496) (1497) (1498) (1499) (1500) (1501) (1502) (1503) (1504) (1505) (1506) (1507) (1508) (1509) (1510) (1511) (1512) (1513) (1514) (1515) (1516) (1517) (1518) (1519) (1520) (1521) (1522) (1523) (1524) (1525) (1526) (1527) (1528) (1529) (1530) (1531) (1532) (1533) (1534) (1535) (1536) (1537) (1538) (1539) (1540) (1541) (1542) (1543) (1544) (1545) (1546) (1547) (1548) (1549) (1550) (1551) (1552) (1553) (1554) (1555) (1556) (1557) (1558) (1559) (1560) (1561) (1562) (1563) (1564) (1565) (1566) (1567) (1568) (1569) (1570) (1571) (1572) (1573) (1574) (1575) (1576) (1577) (1578) (1579) (1580) (1581) (1582) (1583) (1584) (1585) (1586) (1587) (1588) (1589) (1590) (1591) (1592) (1593) (1594) (1595) (1596) (1597) (1598) (1599) (1600) (1601) (1602) (1603) (1604) (1605) (1606) (1607) (1608) (1609) (1610) (1611) (1612) (1613) (1614) (1615) (1616) (1617) (1618) (1619) (1620) (1621) (1622) (1623) (1624) (1625) (1626) (1627) (1628) (1629) (1630) (1631) (1632) (1633) (1634) (1635) (1636) (1637) (1638) (1639) (1640) (1641) (1642) (1643) (1644) (1645) (1646) (1647) (1648) (1649) (1650) (1651) (1652) (1653) (1654) (1655) (1656) (1657) (1658) (1659) (1660) (1661) (1662) (1663) (1664) (1665) (1666) (1667) (1668) (1669) (1670) (1671) (1672) (1673) (1674) (1675) (1676) (1677) (1678) (1679) (1680) (1681) (1682) (1683) (1684) (1685) (1686) (1687) (1688) (1689) (1690) (1691) (1692) (1693) (1694) (1695) (1696) (1697) (1698) (1699) (1700) (1701) (1702) (1703) (1704) (1705) (1706) (1707) (1708) (1709) (1710) (1711) (1712) (1713) (1714) (1715) (1716) (1717) (1718) (1719) (1720) (1721) (1722) (1723) (1724) (1725) (1726) (1727) (1728) (1729) (1730) (1731) (1732) (1733) (1734) (1735) (1736) (1737) (1738) (1739) (1740) (1741) (1742) (1743) (1744) (1745) (1746) (1747) (1748) (1749) (1750) (1751) (1752) (1753) (1754) (1755) (1756) (1757) (1758) (1759) (1760) (1761) (1762) (1763) (1764) (1765) (1766) (1767) (1768) (1769) (1770) (1771) (1772) (1773) (1774) (1775) (1776) (1777) (1778) (1779) (1780) (1781) (1782) (1783) (1784) (1785) (1786) (1787) (1788) (1789) (1790) (1791) (1792) (1793) (1794) (1795) (1796) (1797) (1798) (1799) (1800) (1801) (1802) (1803) (1804) (1805) (1806) (1807) (1808) (1809) (1810) (1811) (1812) (1813) (1814) (1815) (1816) (1817) (1818) (1819) (1820) (1821) (1822) (1823) (1824) (1825) (1826) (1827) (1828) (1829) (1830) (1831) (1832) (1833) (1834) (1835) (1836) (1837) (1838) (1839) (1840) (1841) (1842) (1843) (1844) (1845) (1846) (1847) (1848) (1849) (1850) (1851) (1852) (1853) (1854) (1855) (1856) (1857) (1858) (1859) (1860) (1861) (1862) (1863) (1864) (1865) (1866) (1867) (1868) (1869) (1870) (1871) (1872) (1873) (1874) (1875) (1876) (1877) (1878) (1879) (1880) (1881) (1882) (1883) (1884) (1885) (1886) (1887) (1888) (1889) (1890) (1891) (1892) (1893) (1894) (1895) (1896) (1897) (1898) (1899) (1900) (1901) (1902) (1903) (1904) (1905) (1906) (1907) (1908) (1909) (1910) (1911) (1912) (1913) (1914) (1915) (1916) (1917) (1918) (1919) (1920) (1921) (1922) (1923) (1924) (1925) (1926) (1927) (1928) (1929) (1930) (1931) (1932) (1933) (1934) (1935) (1936) (1937) (1938) (1939) (1940) (1941) (1942) (1943) (1944) (1945) (1946) (1947) (1948) (1949) (1950) (1951) (1952) (1953) (1954) (1955) (1956) (1957) (1958) (1959) (1960) (1961) (1962) (1963) (1964) (1965) (1966) (1967) (1968) (1969) (1970) (1971) (1972) (1973) (1974) (1975) (1976) (1977) (1978) (1979) (1980) (1981) (1982) (1983) (1984) (1985) (1986) (1987) (1988) (1989) (1990) (1991) (1992) (1993) (1994) (1995) (1996) (1997) (1998) (1999) (2000) (2001) (2002) (2003) (2004) (2005) (2006) (2007) (2008) (2009) (2010) (2011) (2012) (2013) (2014) (2015) (2016) (2017) (2018) (2019) (2020) (2021) (2022) (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032) (2033) (2034) (2035) (2036) (2037) (2038) (2039) (2040) (2041) (2042) (2043) (2044) (2045) (2046) (2047) (2048) (2049) (2050) (2051) (2052) (2053) (2054) (2055) (2056) (2057) (2058) (2059) (2060) (2061) (2062) (2063) (2064) (2065) (2066) (2067) (2068) (2069) (2070) (2071) (2072) (2073) (2074) (2075) (2076) (2077) (2078) (2079) (2080) (2081) (2082) (2083) (2084) (2085) (2086) (2087) (2088) (2089) (2090) (2091) (2092) (2093) (2094) (2095) (2096) (2097) (2098) (2099) (2100) (2101) (2102) (2103) (2104) (2105) (2106) (2107) (2108) (2109) (2110) (2111) (2112) (2113) (2114) (2115) (2116) (2117) (2118) (2119) (2120) (2121) (2122) (2123) (2124) (2125) (2126) (2127) (2128) (2129) (2130) (2131) (2132) (2133) (2134) (2135) (2136) (2137) (2138) (2139) (2140) (2141) (2142) (2143) (2144) (2145) (2146) (2147) (2148) (214



## FENDER

## Valeurs en coffre

Le coffre est la caisse creuse en érable avec contour-block en aulne de la Fender Coronado Bar II. Les valeurs sont un son et des micros bien adaptés au garage rock, ainsi qu'une certaine tradition venue du rock californien des sixties. Une réduction fort bienvenue dans la nouvelle série Modern Player au moment où le garage rock connaît une résurgence planétaire, de Jack White à Nick Waterhouse.

Romain Decoret

- 1 Son et micro adaptés pour un jeu avec effet et feedback.
- 2 Légèreté et maniabilité de l'instrument.
- 3 L'élégique des cils du garage rock.



**S**on et micro adaptés pour un jeu avec effet et feedback. Les valeurs sont un son et des micros bien adaptés au garage rock, ainsi qu'une certaine tradition venue du rock californien des sixties. Une réduction fort bienvenue dans la nouvelle série Modern Player au moment où le garage rock connaît une résurgence planétaire, de Jack White à Nick Waterhouse.

## Modern Player

Tout le monde aime les guitares Fender. Elles sont partout, dans les magasins de musique, les boutiques de collectionneurs, les salles de concert. Elles sont partout, dans les magasins de musique, les boutiques de collectionneurs, les salles de concert. Elles sont partout, dans les magasins de musique, les boutiques de collectionneurs, les salles de concert.

## Un son à part

Le son de la Fender Coronado Bar II est un son à part. Il est différent de tous les autres sons de guitare. Il est différent de tous les autres sons de guitare. Il est différent de tous les autres sons de guitare.



Rejoignez la Fender Community en scanant ce flashcode ou sur [www.fender.com](http://www.fender.com)

Il destine particulièrement au bassiste de garage rock dont le chanteur apprécie Jack White ou les groupes british-style Snow Patrol. Pour un prix encore abordable de 1030-80 euros\*, voici une basse qui ne déçoit pas.

\*Prix public conseillé



**STROMAE | PLACEBO | FRANZ FERDINAND**  
**DÉTROIT | JACK JOHNSON | ETIENNE DAHO**  
**MILKY CHANCE | VANESSA PARADIS | JULIEN DORÉ**  
**GAD ELMALEH | GABRIEL RIOS | VON PARIAS | ZAZ**  
**YODELICE | CHRISTOPHE MAË | BOULEVARD DES AIRS | HOLLYSIZ**  
**MICHAËL GRÉGORIO | OLDELAF | FFF | LOUIS DELORT & THE SHEPHERDS**  
**DANIEL CANUS | AUDEN | SOIRÉE POUPET DÉRAILLE (PATRICK SEBASTIEN)**

02 51 65 11 32

WWW.FESTIVAL-POUPET.COM



/FESTIVALPOUPET

# LES COMPRESSEURS

**1**

Le principe de la compression est de réduire l'amplitude de la dynamique d'un signal. Généralement, en dessous d'un seuil déterminé, le signal est amplifié.

une amplification en sorte que le signal dépasse le seuil.

Le seuil est le point à partir duquel l'effet de compression est activé. Plus le seuil est bas, plus l'effet sera accentué.

**2**

Une multitude de technologies existe pour mesurer la compression. Le Techno Opto est l'une des plus précises.

Le même principe est utilisé en remplaçant le système optique par d'autres composants.

Le même principe est utilisé en remplaçant le système optique par d'autres composants.

Ratio Attack Release Output

LES COMPRESSEURS

**4**

Le ratio est le taux de compression. Il permet de contrôler l'efficacité de l'effet. Un ratio de 4:1 signifie que pour une augmentation de 4 dB du signal, le signal de sortie n'augmentera que de 1 dB.

**3**

Le seuil est le point à partir duquel l'effet de compression est activé. Plus le seuil est bas, plus l'effet sera accentué.

Ratio : c'est le taux de compression. Il permet de contrôler l'efficacité de l'effet. Un ratio de 4:1 signifie que pour une augmentation de 4 dB du signal, le signal de sortie n'augmentera que de 1 dB.

Volume de sortie (Output) : c'est le niveau de sortie du signal. Il permet de contrôler le gain du compresseur. Un gain de 0 dB signifie que le signal de sortie est égal au signal d'entrée.

Attack : gradué en millisecondes, ajuste la durée de l'attaque du compresseur. Une attaque plus longue permet de conserver plus longtemps la dynamique initiale du signal.

Release : gradué en secondes, ajuste la durée de la relâche du compresseur. Une relâche plus longue permet de conserver plus longtemps la dynamique réduite du signal.

Le compresseur agit sur le signal en fonction de ces paramètres. Il permet de contrôler la dynamique du signal et de le rendre plus homogène.

Le compresseur agit sur le signal en fonction de ces paramètres. Il permet de contrôler la dynamique du signal et de le rendre plus homogène.

À l'usage d'un pedalboard, un compresseur peut être placé à divers endroits, avec des effets différents.

Une forte compression permet d'augmenter le sustain d'un instrument et peut être utilisée pour les sons d'overdrive que l'on veut garder longtemps.

L'emplacement par rapport à l'effet d'overdrive/distorsion est aussi important. Placé avant, le compresseur va élever le niveau de signal et donc l'effet d'overdrive/distorsion sera plus prononcé.

Placé après, l'effet d'overdrive/distorsion sera plus doux et le compresseur permettra de conserver la capacité dynamique de l'instrument, mais grâce au compresseur les niveaux faibles (faible attaque) seront plus audibles.

**5**

La compression agit également de façon naturelle dans les étages à lampes. Les tubes ont une compression naturelle.

Les non-linéarités propres aux tubes permettent de créer un effet de compression "naturel".

Les non-linéarités propres aux tubes permettent de créer un effet de compression "naturel".

## PRÊT À VIVRE UNE JOURNÉE SANS MAGAZINE ?

**ZEEUS**

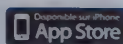
L'APPLICATION POUR :

- Explorer l'offre presse magazine
- Découvrir les couvertures, les sommaires
- Être alerté dès la parution de votre lire préférée
- Géolocaliser le point de vente le plus proche où le titre est disponible
- Appeler directement le point de vente, connaître ses horaires

Presstalis



TÉLÉCHARGEZ-LA DÈS MAINTENANT SUR VOTRE SMARTPHONE





# GUITARES RETRO

à moins de 850 €

Une esthétique radicalement différente de la production classique, les guitares "old style", avec leurs forêts incultes, ou même téméraires, exercent une puissante fascination sur de nombreux rock stars. Sous les projecteurs, certaines d'entre elles adores s'acharner avec des arbrisseaux méconnus, un poilutch, au profit improbable. A l'époque des White Stripes, Jack White a remis au goût du jour une Aurling<sup>35</sup> Hutto (un bluesman noir totalement oublié aujourd'hui) de 1964, et plus récemment, Dan Auerbach des Black Keys a ressorti de la naphaline une Harmony H-78. Une guitare plus que modeste, puisqu'elle coûtait à peine plus de 150 € en 1965. Si l'attitude rebelle, tres rock'n'roll, qui motive ce retour aux guitares pour des instruments réputés "cheap" a beaucoup d'allure, elle comporte hélas trop d'écueils majeurs : 1) beaucoup de ces guitares sont devenues rares, voire introuvables, 2) certaines, trop anciennes, ont des problèmes de jeu, 3) certaines sont déformées, 4) certaines ont subi des dommages, 5) certaines ont été utilisées de manière inadéquate, 3) même quand on les trouve, on peut ne pas les offrir aux charmants instrumentistes, souffrant d'écoulements de nez, ou de fragilités préoccupantes, dues à leur âge vénérable. Heureusement, une solution simple à tous ces problèmes existe : les répliques. Les répliques, Nouvas, généralement bien fabriquées – parfois même mieux que les originales – ces guitares conservent tout le sex-appeal de leurs ancêtres, en offrant en prime un confort de jeu moderne. En plus, elles sont débarrassées de toute défaillance potentielle et leurs prix ne courent pas le soufite. Avec tous ces avantages cumulés, ça serait dommage de s'en priver. Vous ne trouvez pas ?

Oliver Bride

**VOX**

**MARK III TEARDROP SUNBURST (378 €)** : un bijou de la collection en forme de goutte rosâtre, dans l'histoire du rock associée pour toujours au Rolling Stone déshabillé. Cette pierre est une véritable réussite, car elle est en même temps simple, comme du bouillotte, et raffinée, comme un diamant. Elle est aussi un peu décalée, comme un rockeur qui aime les robes de chambre et les chapeaux à plume. C'est tout à fait classique, grâce à une mise à jour bien pensée, et une finition standard, très agréable à l'œil. Sa configuration électronique est la même : amples de bonne qualité et un sélecteur à cinq positions, rappelle beaucoup celui d'une Stratocaster. Pour un budget modeste, idéal pour les débutants, ce Mark III est une véritable réussite. C'est un peu comme le rockabilly, qui a été à l'origine de la mode, mais qui se démarque le plus possible de la mode, tout comme le rockabilly américain qui a été à l'origine de la culture du cuir, mais qui se démarque le plus possible des salauds modérés, raisonnablement bavards. C'est une guitare qui rappelle des guitares de beaux soirs, celle Teardrop supporte aussi bien les salauds que les dandys, dans les moyens sont limités mais on aime quand ça pousse le genre.

# EASTWOOD

AIRLINE 3P DLX-RED (829 €\*)

originale a beaucoup été jouée par Jack White, à la tête des White Stripes. L'Airline a été fabriquée par la firme américaine Valco, qui a fermé ses portes en 1968, ce qui en fait une antique. Par conséquent, trouver la même référence au parcours du combattant, et nécessite d'avoir en plus un porte-couteau bien garni. La firme Eastwood, asiatique à 100 %, a su l'excellente idée d'en ressortir une forte boncopie, avec pour seule différence majeure de fabriquer sa caisse en acajou, alors qu'à l'origine elle était en fibreglass et caoutchouc. Heureusement, Eastwood a préservé la caractéristique d'une caisse évidée, ce qui donne à cette Airline une résonance particulière très séduisante et une forte personnalité, totalement en accord avec son look anguleux. Cette nouvelle version est équipée de bons micros humbuckers des Alnico V au grain particulièrement riche et d'un vibrato Bigsby stable. Pour l'accepter, la caisse chamberée offre beaucoup de poids et une certaine rigidité. Cette guitare, ce qui est un avantage à signaler, Côté manche, celui dont est équipée cette Airline est assez large et épais, et il conviendra mieux aux mains larges. Vu la forme atypique de cette guitare singulière, il faut lui trouver un étui ou un housse large, capable d'accueillir ses pointes prononcées, car elle est vendue toute nue.

# GRETSCH

ELECTROMATIC G 5810 BO DIDDLEY RED (563 €\*)

**R**ECLECTOMATIC C 5810 BUDDY est une Gitech garantie à son propriétaire de se faire remarquer ! Elle apparaît clairement à la catégorie des adicafe et reclairegite, cette Gitech. Pour les fanatiques de Bu Diddle, fascimés par sa "Mean Machine" originale, cette guitare Instruments "qu'on aime ou qu'on déteste" fait tout à fait converger le son caractéristique que le vieux maître impose dans les années 50 : une eubaine, car elle est le produit de fond et fait converger le son caractéristique que le vieux maître impose dans les années 50 : Son prix résèque est celui d'une fabrication simplifiée en raison de sa forme primitive, est aussi un argument massue, car ce modèle est longtemps resté réservé aux amateurs de guitares à la forme simplifiée. A partir du moment où on l'apprécie visuellement, l'Electronic procure de bonifications rock, basées sur deux humbuckers Gitech qui ne demandent qu'à crier et à s'exprimer des qu'on les assaie. Procure de bonifications rock, basées sur deux humbuckers Gitech qui ne demandent qu'à crier et à s'exprimer des qu'on les assaie. Particulièrement adicafe aux rythmiques nerveuses et au rythme intellectuel, cette guitare possède une personnalité affirmée et sait un peu faire entendre. Sa palette sonore, malgré ses doubles humbuckers, la démarque nettement du comportement d'un Gibson, ce qui faitement se faire entendre. Sa palette sonore, malgré ses doubles humbuckers, la démarque nettement du comportement d'un Gibson, ce qui faitement se faire entendre. Cette Gitech possède indéniablement un caractère bien tempé

## EASTWOOD

HEART-SHAPED BODY / HAWMOLO SUNBURST (585 €)\*\*

**N**ous avons eu l'occasion de rencontrer Eastwood, car cette marque est née d'une réunion de modèles non finis et de propositions d'instruments très séduisants, à un rapport qualité/prix attractif. Avec son micro manche P90 qui donne un timbre unique, intéressé à l'accompagnement pour un jeu et son jeu à l'accompagnement asymétriques, cette guitare rappelle les guitares des années 1950, mais avec une touche moderne. Elle est fabriquée en Italie par la même entreprise, les Ventures, à San Jose, en Californie. Cette Eastwood reprend quasiment à l'identique les principales caractéristiques d'un modèle d'Union Pacific des années 1940, qui était alors considéré comme le meilleur de la marque. Elle dispose également d'un chevalet fixe, cette réplique partielle, émettant deux notes, un bon confort de jeu, avec un manche facile et une mise bien équilibrée, malgré sa forme et sa taille. Elle est équipée d'un pickup humbucker, qui donne un son très riche et très intéressant, qui on attend habituellement des P90. Les sons sont variés, tout en restant définis, jusqu'à ce qu'on les oblige à saturer. Avec une action réglable, depuis Kurt Cobain jusqu'à Steve Vai, l'Eastwood est la guitare qui vous permet de retrouver le grand plaisir d'un instrument de cette époque.



## SUPRO

DUAL TONE WHITE (585 €)\*\*

**E**st-ce une reproduction officielle d'une guitare produite de 1958 à 1968 par la défunte firme Valco, et vendue par correspondance par Montgomery Ward ? Tout comme la A-Line ou la G-Line, elle est basée sur la même plateforme, celle des White Stripes, par de nombreux groupes versés dans le rock ou le blues et qui ont pu en faire une véritable référence. C'est le cas de The Black Keys, par exemple. Cette Supro est une guitare qui a été conçue pour être utilisée par des musiciens qui aiment le son d'une guitare d'occasion, mais qui ne veulent pas se procurer une vraie. Elle est donc devenue rare. L'un des points forts les plus évidents de cette reproduction très fidèle est son son, qui est très chaud, très riche et très intéressant. Elle est équipée d'un pickup humbucker Dual Tone White, qui est un véritable trésor. Elle est également équipée d'un pickup humbucker Dual Tone White, qui est un véritable trésor. Elle est également équipée d'un pickup humbucker Dual Tone White, qui est un véritable trésor.

## EPIPHONE

HEART-SHAPED BODY / HAWMOLO SUNBURST (585 €)\*\*

**A**vec une réputation bien établie, la Epiphone a été conçue en collaboration avec le guitariste américain Frank Zappa, qui a joué avec My Gypsy. Elle est basée sur la même plateforme, celle des White Stripes, par de nombreux groupes versés dans le rock ou le blues et qui ont pu en faire une véritable référence. C'est le cas de The Black Keys, par exemple. Cette Epiphone est une guitare qui a été conçue pour être utilisée par des musiciens qui aiment le son d'une guitare d'occasion, mais qui ne veulent pas se procurer une vraie. Elle est donc devenue rare. L'un des points forts les plus évidents de cette reproduction très fidèle est son son, qui est très chaud, très riche et très intéressant. Elle est équipée d'un pickup humbucker Dual Tone White, qui est un véritable trésor. Elle est également équipée d'un pickup humbucker Dual Tone White, qui est un véritable trésor.

Prix public, incluant les taxes.

VOUS OFFRENT  
UNE GUITARE ACOUSTIQUE  
ET UNE GUITARE ÉLECTRIQUE

### JS24P-CA PREMIUM

- Humbucker DiMarzio Mo Joe (chevalet)
- Dual blade DiMarzio The Chopper (manche)
- Accastillage chromé
- Corps fileté américain
- Manche JS Premium érable
- Touche palissandre sélectionnée
- 24 cases frettes medium
- Chevalet vibrato Edge

PRIX PUBLIC 1439 € TTC

### JSAS-VB

- Table en sapin Engelmann massif
- Dos & éclisses palissandre
- Manche acajou
- Chevalet et touche palissandre
- Incrustations abalone
- Mécaniques Grover
- Micro Fishman Sonitone
- Préampli Fishman Presys avec accordéon
- Cordes d'Adiano EXP

PRIX PUBLIC 670 € TTC



**GIVE AWAY GUITARSHOP / IBANEZ - GUITARIST & BASS #278**

Pour être sélectionné, il vous suffit de nous renvoyer vos nom, prénom et adresse,

à l'adresse suivante : [giveawayguitarist@editions-dv.com](mailto:giveawayguitarist@editions-dv.com)

Le gagnant sera désigné par tirage au sort le 18 août 2014 et sera prévenu par mail.

Le gagnant du GIVE AWAY Fender - Guitarist & Bass #278 est Jacques PAMBRUN (38080 Saint-Alban-la-Rivière)

**ATTENTION :** vous ne pouvez envoyer qu'un seul bulletin de participation par personne.

Si vous ne souhaitez pas recevoir d'offres commerciales de Guitarist Magazine, merci de bien vouloir le préciser sur votre mail





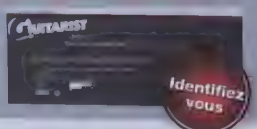
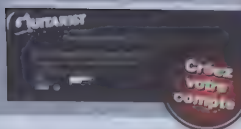
# & BASS GUITARIST MAGAZINE

**SON  
ESPACE  
PRIVÉ**



**DÉCOUVREZ L'ESPACE PÉDAGO DE  
GUITARISTMAG.FR  
ET PROFITEZ DE TOUTES  
LES LEÇONS PÉDAGOGIQUES  
DU MAGAZINE  
EN AUDIO ET VIDÉO.**

Pour y accéder, connectez-vous sur le site  
**guitaristmag.fr** et...



Accédez à la rubrique "Pédago" dès maintenant !  
**guitaristmag.fr**

**A**vec l'évolution de la technologie, de nombreux ordinateurs portables (ou non) ne sont plus équipés de lecteur cd/dvd. L'aventure est définitivement tournée vers la dématérialisation des supports avec l'avantage de pouvoir consulter les leçons d'où vous voudrez à partir d'un ordinateur ou d'une tablette, sans avoir à emporter avec vous les cd-rom. De plus, le stockage du cd-rom est limité, ce qui n'est pas le cas de notre site. Nous allons donc pouvoir développer davantage d'explications et enrichir nos leçons. Ainsi ce mois-ci, vous retrouverez les bonus directement à la fin des leçons.

Connectez-vous à l'adresse suivante : <http://guitaristmag.fr/wp/Pedago/>  
Créez-vous un compte en allant sur la page « Création d'un compte » puis rendez-vous sur la page identification et rentrez votre identifiant et votre mot de passe. Votre compte vous servira pour tous les numéros à venir (mémorisez votre identifiant et votre mot de passe). Si vous avez oublié votre mot de passe, vous pouvez cliquer sur « Mot de passe oublié ». Sélectionnez le numéro de la revue (par exemple, ce mois-ci : 278) et répondez à trois des questions proposées (des réponses se trouvent dans le magazine aux pages indiquées). En cochant la case « Se souvenir de moi », vous n'aurez plus à répondre aux questions pour consulter les vidéos du numéro (mais vous aurez le message « Cliquez ici pour accéder aux leçons », sur lequel vous devrez cliquer).

Si vous êtes sur tablette, vous pouvez consulter les vidéos et les audios des leçons, bonus compris (attention, les tablettes ne permettent pas de télécharger ces fichiers).

Si vous êtes sur votre ordinateur (PC ou Mac), vous avez le choix entre :

- visualiser (ou écouter) les leçons en streaming, c'est-à-dire sur le site ;
- Cliquez ici pour voir toutes les leçons ;
- vous pouvez également renvoyer les morceaux d'application : Cliquez ici pour mixer les bandes sons ;
- écouter la guitare forte, voire seule, ou au contraire la mettre à faible volume, juste comme guide lorsque vous jouez sur le play-back ;
- télécharger le contenu en cliquant sur « Cliquez ici pour télécharger le cd-rom » : vous téléchargerez un fichier dans lequel vous retrouverez la structure du cd-rom tel qu'il était auparavant, incluant les bonus. Ainsi, si vous vous déplacez dans un endroit sans connexion Internet, vous pourrez consulter à loisir les leçons. Une fois le fichier téléchargé, ouvrez le dossier. Vous visualisez les leçons sur PC, cliquez sur l'icône **Guitarist278.exe**. Sur Mac, cliquez sur l'icône **Guitarist278** rouge ;
- télécharger les leçons individuellement en cliquant sur la leçon de votre choix dans la liste proposée dans la partie « Téléchargez leçon par leçon » : vous téléchargerez la page et les fichiers concernant les vidéos et audios de la leçon choisie.

## SOMMAIRE

PÉDAGO

**VISIONNEZ CES LEÇONS  
SUR GUITARISTMAG.FR**

### SESSION 278 - DONNEZ LE RYTHME

De Keith Richards à James Hetfield, en passant par SRV et Jimmy Page, les plus grands noms de la guitare sont des rythmiciciens hors pair. C'est donc un aspect primordial de votre jeu, d'autant plus qu'en tant que guitariste, il s'agit de notre rôle dans 80 % du temps et si beaucoup d'entre nous ont commencé la guitare dans le but de « tout déchirer avec le solo de la mort qui tue », vous découvrirez (et ce n'est déjà fait) qu'asseoir une bonne rythmique, faire groover et tourner un gros riff est aussi un gros kiff. De plus, malheureusement la rythmique vous permettra une assise et une précision qui donneront à vos solos plus d'impact. C'est donc un travail gagnant sur tous les plans que vous propose notre équipe pédagogique, avec un dossier de compréhension et de travail pur du rythme, puis les rythmiques à connaître de chaque style. En invité, Fabien Prézat, du groupe TF Jazz, nous présente quelques rythmiques chaloupées d'influence africaine. Si avec ça, cet été vous ne faites pas danser les foules, ce ne sera pas de notre faute. A vos guitares !

Toutes les vidéos sont téléchargeables (ou regardables) sur le site du magazine.

<http://guitaristmag.fr/wp/Pedago/>

Il vous suffit de vous inscrire (moins de 3 minutes) pour profiter à 100 % de notre magazine (vidéos, mp3, explications et bonus).

François Hubrecht - <http://frh64.wls.com/francoishubrecht> - [www.neckbros.com](http://www.neckbros.com)

• LED ZEPPELIN RIFFS (PÉRIODE 69-72) Présenté par François Hubrecht	24
• LEÇON PRIVÉE FABIEN PRÉZAT / TF JAZZ Présenté par François Hubrecht	82
• LES RIFFS DE L'ACTU Présenté par Eric Lorcey	86
• TRAVAILLER LE RYTHME Présenté par Arnaud Leprière	86
• RYTHMIQUES ROCK/POP/FOLK Présenté par Stéphane Boget	90
• RYTHMIQUES BLUES/RHYTHM'N'BLUES Présenté par Arnaud Leprière	92
• RYTHMIQUES HARD/METAL Présenté par Stéphane Boget	94
• RYTHMIQUES FUNK Présenté par Sylvestre Planchan	96
• RYTHMIQUES ROCK PROGRESSIF Présenté par Eric Lorcey	97
• RYTHMIQUES COUNTRY/REGGAE Présenté par Arnaud Leprière	98
• RYTHMIQUES JAZZ Présenté par Sylvestre Planchan	99
• SCORE RYTHMIQUE POP Présenté par Stéphane Boget	100
• SCORE RYTHMIQUE METAL Présenté par Stéphane Boget	101
• SCORE RYTHMIQUE JAZZ Présenté par Sylvestre Planchan	102
• SCORE BASSE Présenté par Yves Maury	103
• LEXIQUE D'ACCORDS	106



# FABIEN PRÉZAT TF JASS RYTHMES ET GROOVES D'INFLUENCE AFRICAINE

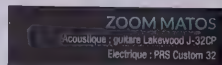


Fabien Prézat est le guitariste du groupe TF Jass, groupe fondé avec son frère Eric. Ils furent les vainqueurs des "Révolutions Guitariers Acoustiques" en 2008. Ils viennent de sortir leur deuxième album, "If A Man...", mélangeant pop, blues, jazz, musique africaine. Du duo, les TF Jass sont passés au quatuor intégrant basse et percussion. Le jeu de Fabien est toujours aussi impressionnant, groovy, avec cette technique inspirant autant du flamenco que de guitaristes comme Tuck Andress. Cet album étant teinté pour une bonne part des couleurs de l'Afrique (avec le soutien du percussionniste Erik Aliana), nous avons demandé à Fabien de nous éclairer sur cette musique.

Par François Hubrecht - Transcriptions : Arnaud Leprieux et François Hubrecht



C'est mon frère (Stéphane, chanteur de TF Jass) qui m'a passé le virus de la guitare. J'ai pris des cours plutôt rock, puis je me suis intéressé au jazz et j'ai fait un an à l'American School Of Modern Music.



Comment as-tu appris à jouer les musiques d'influence africaine ?

Quand je me suis intéressé à la musique africaine, j'ai fait des recherches sur internet et je suis tombé sur des guitaristes du Congo. Cette musique

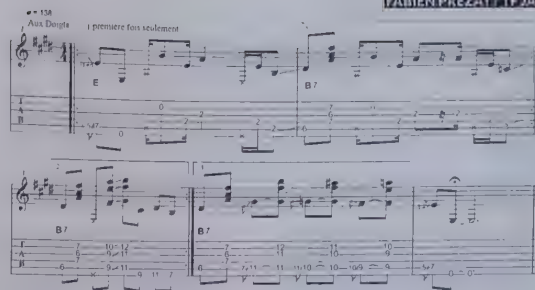
toujours m'a parlé très vite car c'est construit autour des triades, donc un matériel assez accessible. Voici une phrase sur des accords de Do (premier degré) et Sol7 (cinquième degré) **Exemple 1.**



Voici un autre plan inspiré des guitaristes du Cameroun (musique makossa) que l'on retrouve à la fin de "Sereenade" sur notre nouveau cd. C'est encore une fois basé sur les triades des degrés I, IV et V, ici en Mi, donc Mi, La et Si. Je joue cela aux doigts **Exemple 2.**



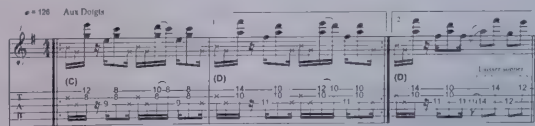
Dans ce même morceau, le rythme du couplet est plus inspiré des grooves des Caraïbes. C'est toujours autour des accords de Mi et Si7 et joué aux doigts. **Exemple 3.**



Dans l'esprit makossa, il y a aussi la fin du morceau "Just A Child". La première partie est un arpège sur le même principe que l'exemple 2, ici sur les accords de Do et Ré. La deuxième partie est intéressante avec ses petites phrases **Exemple 4.**



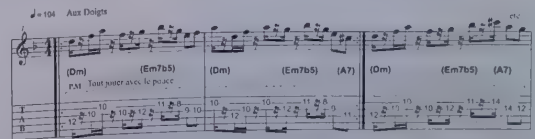
Il y a aussi ce riff syncopé qui démarre en l'air après le premier temps, ce qui donne un groove plus important. C'est toujours sur les mêmes accords. Soignez les notes mortes qui sont essentielles au groove. **Exemple 5.**



Sur "Believers", on retrouve une influence afro-cubaine. La tonalité est Ré mineur (Mi7b5-A7 alt-Ré min). Voici l'intro, toujours jouée aux doigts. **Exemple 6.**



Sur le couplet, il y a cette phrase jouée avec le côté du pouce, en étouffant avec la paume. Cela donne une sonorité très douce. **Exemple 7.**



Ceci n'est qu'une facette du jeu de Fabien. D'ailleurs, sur le bonus, vous le verrez arriver avec son Weissenborn. Merci pour cette leçon qui vous permettra de vous initier aux grooves africains et afro-cubains.

www.tfjass.fr

# DES PIXIES À RODRIGO Y GABRIELA



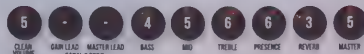
Salut à tous ! Ce mois-ci, l'actu nous mènera vers différents horizons. Nous commencerons par le retour sur le devant de la scène des Pixies ! Nous poursuivrons avec le rock psyché des Anglais de Temples, puis le rock électrique des Français de Shaka Ponk ! Nous ferons un crochet par le métal de Black Label Society, avant de terminer par une note andalouse portée par le duo Rodrigo y Gabriela. Sortez vos passeports : embarquement immédiat !

Par Eric Lorcey - <http://ericlorcey.wix.com/music>



## RIFF 1 À LA MANIÈRE DES PIXIES

Ce premier riff en **Mi mineur harmonique** (à cause du Ré dièse) nous permettra de nous chauffer. Aucune difficulté ici. Soignez bien la justesse du **bend** et sa précision rythmique. *A jouer en son clair.*



♩ = 100

## RIFF 2 À LA MANIÈRE DE TEMPLES

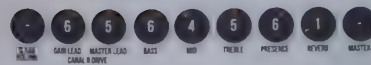
Ce riff/arpegge est principalement construit sur l'arpège de **E7**, coloré par endroits par la **quarte** La et la seconde bémol Fa. Laissez bien sonner la basse Mi. Pour retrouver le son du groupe, vous pouvez utiliser un octaver réglé sur l'octave supérieure. *A jouer en son clair.*



♩ = 120

## RIFF 3 À LA MANIÈRE DE SHAKA POK

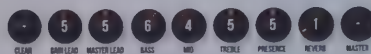
Voici un riff bien énergique construit autour des accords **F#, A5 et B5**. Soignez bien le **slide** qui introduit la série de **La#**. A jouer en **aller-retour**. *A jouer en son saturé.*



♩ = 153

## RIFF 4 À LA MANIÈRE DE BLACK LABEL SOCIETY

Ce riff est construit autour de la **pentatonique de Do# mineur**. Vous noterez la présence, pendant le chromatisme de la fin de la première mesure, de la **quinte diminuée** Sol. Ici aussi, soignez bien les **bends** des débuts de mesure. *A jouer en son saturé.*



♩ = 75

## RIFF 5 À LA MANIÈRE DE RODRIGO Y GABRIELA

Enfin, ce riff construit sur la **pentatonique de Mi mineur** fait la part belle aux **hammer-on**. Soyez précis sur ceux de la deuxième mesure, ici en **appoggiature**. La dernière phrase est un peu délicate, surtout sur une guitare acoustique. Echauffez-vous correctement les doigts afin de la passer sans forcer, et n'hésitez pas à la travailler lentement. *A jouer en acoustique.*

♩ = 130



# TRAVAILLER LE RYTHME

Salut. Afin d'approfondir vos connaissances rythmiques et de parfaire votre jeu en accompagnement rythmique, je vous propose ce dossier dans lequel vous trouverez à la fois des exercices ainsi que des petites progressions d'accords. Je vous conseille vivement de bien travailler au métronome, en commençant à tempo lent (50 ou 60 selon la difficulté), puis en travaillant à différents tempos. A vous...

Par Arnaud Lepêtre - [www.arnaudlepretre.com](http://www.arnaudlepretre.com)



## EX. 1 - RONDES/BLANCHES/NOIRES/CROCHES/DOUBLES-CROCHES

Commençons par cet exercice contenant les rythmes les plus basiques mais qu'il est utile de bien maîtriser.

Ronde = 4 temps - Blanche = 2 temps - Noire = 1 temps - Croche = 1 demi-temps (2 croches = 1 temps)

Double-croche = 1 quart de temps (4 doubles-croches = 1 temps)

♩ = 60 Am

Temps : 1 2 3 4 1 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 1 2 3 4

## EX. 2 - BLANCHE POINTÉE / NOIRE POINTÉE / CROCHE POINTÉE

Rappelons qu'un point après une note ajoute à cette note la moitié de sa valeur

Blanche pointée = 3 temps - Noire pointée = 1 temps et demi - Croche pointée = 3 quarts de temps

♩ = 60 Am

Temps : 1 2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4

## EX. 3 - TRIOLETS DE NOIRES / TRIOLETS DE CROCHES / TRIOLETS DE DOUBLES-CROCHES

Une formule de triolet est un ensemble de trois notes. Suivant la formule rythmique, ces trois notes peuvent être réparties sur deux temps (triolet de noires), sur un temps (triolet de croches) ou sur un demi-temps (triolet de doubles-croches)

♩ = 60 Am

Temps : 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

## EX. 4 - MÉLANGE CROCHE ET DOUBLES-CROCHES DANS UN TEMPS

Voyons maintenant différentes formules rythmiques mélangeant une croche et deux doubles-croches dans un même temps.

♩ = 60 Am

Temps : 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

## EX. 5 - MÉLANGE CROCHE ET TRIOLET DE DOUBLES-CROCHES DANS UN TEMPS

Et maintenant deux formules rythmiques mélangeant une croche et un triolet de doubles-croches dans un même temps.

♩ = 60 Am

Temps : 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

## EX. 6 - LES LIAISONS

Les liaisons dites "liaisons de prolongation" sont très courantes et il n'est pas évident de bien garder le tempo et de ne pas se tromper.

♩ = 60 Am

Temps : 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

## EX. 7 - LES SILENCES

Les silences font partie de la musique et il est important de bien les reconnaître et de pouvoir les respecter. A chaque figure de note correspond un silence. Le silence de la ronde est la "Pause", celui de la blanche est la "Demi-pause", celui de la noire est le "Soupir", celui de la croche est le "Demi-soupir", et celui de la double-croche est le "Quart de soupir".

♩ = 60 Am

Temps : 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

## JOUER EN RYTHME

## EX. 8 À 12 - PROGRESSIONS D'ACCORDS

Passons maintenant à des progressions d'accords mélangant différents accords et différents rythmes. Je vous conseille de jouer chaque progression à différents tempos et plusieurs fois en boucle afin de travailler l'endurance.

• 66

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3fr

Dm

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr

A m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3fr

G m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3fr

C

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr

F

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3fr

G m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr

A m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr

D m

• 66

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

B m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr

F#m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

G

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr

A

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

7fr

B m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

7fr

E m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr

D

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr

A

• 66

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr

A

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

94fr.

C#m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr

D

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

7fr

E

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr.

A

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr.

F#m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr.

B m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr.

E

• 82

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3fr

C m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3fr

F m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3fr

G m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3fr.

C m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3fr.

F m

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3fr.

G m

• 74

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

7fr

E m7

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5fr

D7

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3fr

C M7

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3fr.

B m7

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3fr.

C M7

1 4 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3fr.

B m7

### EX. 13 – RYTHMES ET PULSATIONS TERNAIRES

Nous voyons pour terminer ce dossier les rythmes et pulsations ternaires. La musique ternaire est très courante en jazz, en blues, en reggae, en country, et même en rock. L'exemple 13A présente les croches ternaires, et l'exemple 13B les doubles croches ternaires.

Ex13A  $\text{♩} = 60$   
Am

Ex13B  $\text{♩} = 60$   
Am

Ex13C  $\text{♩} = 60$  Doubles croches ternaires  
Am

# BASS GUITARIST MAGAZINE

**HORS-SERIES PEDAGOGIQUES**  
**COMPLETEZ VOTRE COLLECTION !**

**GUITARIST HS#29**  
Les secrets du metal  
*(par Stéphane Druet)*

- L'âge d'or des trucs riffs et morceaux
- Innovation : l'exotisme Heavy metal / Power metal / Thrash metal / Death metal etc.
- L'usage des techniques : l'alchimie rebout le légendaire, le sweeping, le tapping... l'étude des gammes... Le respect

**GUITARIST HS#30**  
Les secrets du rock  
*(par François Hubrecht et Arnaud Leprieux)*

- Les principes généraux utiles au rock
- Une sélection d'accords ad hoc : 10 exercices pour améliorer sa technique... les débuts
- Alimenter les idées : improvisation à la guitare
- Rythmiques et riffs : 14 titres rock et 32 phrases solo types pour enrichir son vocabulaire
- Personne n'a appliqué avec cet play back pour jouer rythmiques, thèmes et solos.

**GUITARIST HS#31**  
Woodstock  
*(par Christophe Rime)*

- Story : la magie et la part d'enfer de Woodstock
- La sélection des 20 meilleurs riffs
- Les meilleurs phrasés de solo : un panel des redondances et « cream concept » au service de Jimi Hendrix, Carlos Santana, Ten Years After, Joe Cocker, Cream, Grateful Dead

**GUITARIST HS#32**  
Jimi Hendrix  
*(par François Hubrecht et Arnaud Leprieux)*

- Revue de matériel et discographie : Gammes et accords utilisés par Jimi : 5 Effets : 10 riffs rythmiques et phrasés solo avec play-back
- 6 scores complets avec play-back

**GUITARIST HS#33**  
Les secrets du reggae  
*(par Christophe Rime)*

- Le reggae : histoire et règles de sélection
- Discographie : une sélection de 20 riffs incontournables - une sélection des riffs utilisés d'effets à 6 notes complètes à la manière de Bob Marley, UB40, Peter Tosh, Toot & The Maytals et Steel Pulse - Rhythms et play-back

**GUITARIST HS#34**  
Développez votre jeu  
*(par François Hubrecht et Arnaud Leprieux)*

- Critique pédagogique et notation : Les rythmes
- Les interventions : Les accords : La gamme Maj mineure : La gamme mineure naturelle
- Autres gammes : 10 plans de rythmiques & solos
- Références et play-back

**GUITARIST HS#35**  
Carlos Santana  
*(par Christophe Rime)*

- Ambiance : jeu + musique
- Muséologie : 4 vidéos : 7 scores complets
- 10 riffs
- Références et play-back

**GUITARIST HS#36**  
Eric Clapton  
*(par Christophe Rime)*

- Les Claptons : portrait + analyse
- Discographie sélective : 6 solos complets
- 17 plans de climats : Défenses à l'acoustique
- Faisabilité play-back

**GUITARIST HS#37****The Bible du guitariste**  
*(par Arnaud Leprieux)*

- Matériel, accessoires : Effets ; pédagogie
- Les accords : Les gammes : Tonalités & gammes relatives : Modes et analyses : Technique
- « Learning by Ear » : 12 titres en play-back
- Apprendre maj/min 5 notes per sé
- Bonus : accompagnement : Rythmiques
- Phrases solo : La gamme harmonisée
- Les modes : Accords naturels
- « Learning by Ear » : Rhythms et play-back

**GUITARIST HS#38**  
The meilleurs solos de Pink Floyd  
Joués à la manière de David Gilmour  
*(par Christophe Rime)*

- Analyse complète du jeu : son et phrase
- Gammes synthétiques
- Notes de la gamme Maj mineure : Bords & Effets
- Scores complets : Références et play-back

**GUITARIST HS#39**  
Les secrets de la guitarie  
*(par Christophe Rime)*

- La Histoire du guitar : Règles des gammes, analyses : 11 records guitaristes : Jay & The Family Stone, Bruce Springsteen, Parliament, Funkadelic, Prince, Nirvana, Electric Blue Wind and Fire... 14 Références et play-back

**GUITARIST HS#40**  
Les secrets du blues Vol. 2  
*(par François Hubrecht et Arnaud Leprieux)*

- Téléfilm et accompagnement : Chorus blues
- Accords de septième : Blues mineur : Blues de 8 et 16 mesures : Exercices avec plans détaillés : Chicago Blues, slow blues, Blues minor, blues notations, Effets & notations : Rhythmes et play-back

**GUITARIST HS#41**  
Carmen Lainez joue les grands guitaristes jazz  
*(par Christophe Rime)*

- Les grands guitaristes jazz : les portraits de jazz
- Gammes/Modes/riffs/poèmes/jazz : La gamme pentatonale : Les modes : Les accords
- « Born to be wild » : 27 plans détaillés
- « 4ème » : 4 plans : 4 références et play-back

**GUITARIST HS#42**  
La bible du guitariste Vol. 2  
*(par Arnaud Leprieux)*

- Technique : 4 albums : 1 lecture de jeu
- Chords : 10 plans : 10 références
- Accords : Arrière : Généralisation
- Références et play-back

**GUITARIST HS#43**  
Les secrets du solo Vol. 2  
*(par François Hubrecht et Arnaud Leprieux)*

- Concept Majors : Concept mineurs : Les modes
- Concept sélections : 10 plans : 10 références
- Les play-back dimensionnés

**GUITARIST HS#44**  
Les secrets du hard rock  
*(par Stéphane Druet)*

- Notions : Rhythmes
- Apprentis & gammes : Technique
- Riffs du jour

**GUITARIST HS#45**  
Apprenez à composer à la guitare  
*(par Christophe Rime)*

- Les dogmes de la gamme Maj mineure & accompagnements
- Les exercices : 1 + 12 : 12 exercices
- Composée rapidement : L'avis des musiciens : Notations : un système et un enseignement

**GUITARIST HS#46**  
10 guitaristes qui ont changé la guitarie moderne  
*(par Laurent)*

- Pete Townshend : Jimi Hendrix : Ritchie Blackmore
- Tommy Stinson : Luke Anthony : Steve Vai
- Eddie Van Halen : Alex Lifeson : Steve Vai
- Ron Thal

## BON DE COMMANDE

à retourner à : BACK OFFICE PRESS  
SERVICE ABONNEMENT GUITARIST & BASS - 12350 - PRIVEZAC  
accompagné de votre chèque en euros, à l'ordre de Blue Music

Je désire recevoir \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS429** \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS436**  
 Je désire recevoir \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS430** \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS437**  
 Je désire recevoir \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS431** \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS438**  
 Je désire recevoir \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS432** \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS439**  
 Je désire recevoir \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS433** \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS440**  
 Je désire recevoir \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS434** \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS441**  
 Je désire recevoir \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS435** \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS442**  
 Je désire recevoir \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS436** \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS444**  
 Je désire recevoir \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS445** \_\_\_\_\_ numéro(s) du **HS446**

de **Guitarist & Bass Magazine** au prix de 7 euros (chaque) frais de port compris.

NOM \_\_\_\_\_

PRENOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

TEL. (raccourci) : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PAIEMENT PAR CARTE DE CRÉDIT**

N° \_\_\_\_\_

Date d'expiration : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

N° de cryptogramme : \_\_\_\_\_

Montant : \_\_\_\_\_

Signature obligataire \_\_\_\_\_



# ROCK/POP/FOLK

Je vous propose d'aborder quelques rythmiques caractéristiques que vous pourrez réemployer dans de nombreux contextes. La notion la plus importante est de garder un débit (nombre de coups joués par unité de temps) régulier à la main droite. Cela signifie que l'on gardera systématiquement la main effectuant un balayage régulier afin de rester dans le flux du groove.

Par Stéphane Boget - [www.stephaneboget.com](http://www.stephaneboget.com)



## À LA MANIÈRE DE GREEN DAY

On commence avec un débit (main droite) à la double-croche. La figure rythmique est la suivante : noire / croche / deux doubles-croches. On reproduit deux fois ce motif pour remplir une mesure à quatre temps. Les accords sont de type "ouvert" (car utilisant les cordes à vide) et en rappelle la suite rencontrée : | : Em G | D A : | :

## À LA MANIÈRE DES PIXIES

Même chose sauf que nous remplaçons la noire par deux croches, ce qui nous donne la figure rythmique deux croches / croche / deux doubles-croches. Les accords sont de type "barrés" (transposables). Nous accentuerons (") l'after-beat (temps 2 et 4) pour donner du relief à l'ensemble.

## À LA MANIÈRE DE EAGLE-EYE CHERRY

Ici, en tonalité de La mineur, nous rencontrons quatre accords : Am, E C et G, soit les degrés Im, Vlb, IIlb et Vlb (en La min). Dans un premier temps, jouez la figure rythmique en bloquant les cordes main gauche (ghost notes) et, une fois le rythme bien intégré, ajoutez les accords. Le débit est à la double-croche.

## À LA MANIÈRE DE GUNS N' ROSES

La main droite garde un débit constant à la croche. La syncope ne doit pas influencer sur le balayage main droite. Cette rythmique est appelée "rythmique feu de camp" car elle fait partie des rythmiques "passe-partout".

## À LA MANIÈRE DES BEATLES (1)

Nous gardons un débit à la croche (main droite) et les syncope ne doivent pas influencer sur le balayage de la main. J'ai volontairement joué les quatre dernières croches uniquement en aller (coup de médiator vers le bas) mais vous pouvez garder un débit constant tout du long.

## À LA MANIÈRE DES BEATLES (2)

Le débit reste à la croche mais nous jouons maintenant en shuffle. Cela signifie que les croches sont interprétées ternaires (comme si l'on jouait la première et troisième croches d'un triolet).

## À LA MANIÈRE DE THE ANIMALS

Voici une rythmique ternaire écrite en 6/8 (six croches par mesure). Le débit étant au triolet de doubles-croches, la main droite balayera six unités par temps. On accentuera (") le deuxième temps ternaire afin de donner de la vie à l'histoire.

## À LA MANIÈRE DE BOB DYLAN

Cet exemple traite le jeu en picking. Le pouce joue la basse sur tous les temps et le reste est joué avec les doigts de la main droite (on utilise généralement l'index, le majeur et l'annulaire). Les accords C, G, Am et F sont les degrés I, Vlb et IV en tonalité de Do Majeur.



# BLUES & RHYTHM'N'BLUES



Le blues se joue la plupart du temps avec une pulso ternaire. Les rythmes que l'on trouve le plus souvent en accompagnement blues sont des croches (donc ternaires) ou des triolets de croches. Le rhythm'n'blues peut être joué avec une pulso binaire ou ternaire. Les ballades sont souvent ternaires, écrites en 12/8, et les morceaux plus rapides sont le plus souvent binaires, joués fréquemment dans un esprit rappelant le funk.

Par Arnaud Lepêtre - [www.arnaudlepetre.com](http://www.arnaudlepetre.com)

## BLUES

### EX. 1 - CHICAGO BLUES EN POWER CHORDS

Nous commençons par une des manières les plus épurées et les plus simples (et cependant très rencontrées quand même) de jouer un accompagnement blues. Ce genre de rythmique est typiquement dans l'esprit Chicago blues et nous jouons ici un power chord de La. Je vous propose dans cet exemple quatre variantes des plus courantes de jouer ce type d'accompagnement.

**Ex1A**

**Ex1B**

**Ex1C**

**Ex1D**

### EX. 2 - CHICAGO BLUES EN ACCORDS DE SEPTIÈME

Toujours dans un esprit Chicago blues, voyons maintenant une autre manière d'accompagner avec notamment l'utilisation d'accords de septième.

Nous avons ici deux exemples mélangeant accord et ghost notes pour l'exemple 2A, et accord, ghost notes et silence pour l'exemple 2B. Notez que les ghost notes ont toute leur importance dans le fait qu'elles embellissent de manière subtile le groove (ternaire) et la rythmique.

**Ex2A**

**Ex2B**

### EX. 3 - TEXAS BLUES (1)

Un autre style de blues très courant, le Texas blues. Ce style de blues est joué avec un swing dont la particularité vient du fait de marquer un peu plus qu'en Chicago blues les contretemps. Dans cet exemple, la croche sur les temps est marquée par une ghost note, et celle en contretemps par l'accord.

**Ex3**

### EX. 4 - TEXAS BLUES (2)

Une autre rythmique dans le style Texas blues. Ici, nous avons sur les temps une ligne mélodique tournant autour de l'accord de La. Les contretemps sont marqués par des cordes à vide qui peuvent aussi être remplacées par des ghost notes.

**Ex4**

### EX. 5 - RIFF BLUES (1)

Les riffs sont très courants dans l'accompagnement en blues. L'exemple 5 est joué sous forme d'un riff en single notes issues de la gamme mineure pentatonique de La.

**Ex5**

### EX. 6 - RIFF BLUES (2)

En tonalité de La, ce riff très sympa est joué en utilisant des triades. Soyez vigilants sur la bonne interprétation du hammer en appoggiature.

**Ex6**

### EX. 7 - JEU AUX DOIGTS (1)

Le jeu aux doigts s'avère très intéressant dans l'accompagnement blues, il permet de jouer un peu plus en finesse et subtilité, et offre diverses possibilités de jeu. L'exemple 7 est joué au pouce (vers le bas tout de long) avec un rythme en triolets de croches.

**Ex7**

### EX. 8 - JEU AUX DOIGTS (2)

Pour cet exemple, nous jouons l'accord aux doigts de manière décomposée, plus ou moins comme dans un arpège aux doigts.

**Ex8**

## RHYTHM'N'BLUES

### EX. 1 - ARPÈGE MÉDIATOR

L'exemple 1 implique de jouer un arpège au médiateur en aller-retour et n'oubliez pas de bien laisser sonner les notes. Précisons que la pulse ici est ternaire et que, du fait du tempo très lent, l'indication de mesure est en 12/8.

**Ex1**

**Ex2**

### EX. 3 - RHYTHM'N'BLUES FUNKY (1)

Cette rythmique binaire jouée sur un accord de E7 tourne autour d'un rythme funky. Attention aux notes piquées.

**Ex3**

### EX. 4 - RHYTHM'N'BLUES FUNKY (2)

La particularité de cette deuxième rythmique funky est d'avoir une partie jouée en single notes.

**Ex4**



## JOUER EN RYTHME

## HARD ROCK / METAL

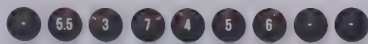
Dans ce dossier sur les rythmiques hard rock / metal, je vous propose de nous intéresser à quelques points précis. Le débit main droite bien évidemment, les syncopes et contretemps que l'on rencontre très fréquemment, la technique du palm mute omniprésente en son saturé, et de parcourir ensemble quelques rythmiques caractéristiques (bonus vidéo). Par Stéphane Boget - [www.stephaneboget.com](http://www.stephaneboget.com)



## LE SON

Pour tous les exemples, nous utiliserons un humbucker (micro à double-bobinage) en position chevalet.

## RÉGLAGES CRUNCH/DRIVE :



## RÉGLAGES DISTO :



## SYNCOPES ET CONTRETEMPS

## À LA MANIÈRE D'AC/DC (1)

## Son crunch / drive

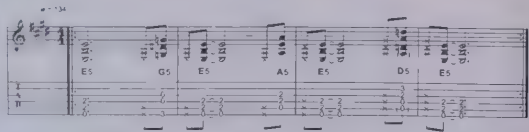
Quot de mieux qu'un exemple comme celui-ci pour bien comprendre la différence entre **contretemps** et **syncope** ? (Je reviens en détail sur ces notions dans le fichier vidéo) Vous pouvez jouer avec **uniquement** des coups de médiator vers le bas ou en aller-retour. Les ghost notes jouées sur le premier temps permettent de prendre appui et d'être davantage en place.



## À LA MANIÈRE D'AC/DC (2)

## Son crunch / drive

Ici, vous êtes encore libre (cool !) de jouer avec **uniquement** des coups de médiator vers le bas ou en aller-retour. Les ghost notes encore une fois font réellement partie du motif rythmique et sont nécessaires pour bien faire sonner le riff comme il se doit.



## À LA MANIÈRE D'IRON MAIDEN

## Son disto

Seules les **syncopes** (où se trouvent les accords) doivent sonner. Les autres croches (jouées sur la corde de Mi grave) seront à jouer en **palm mute**. Cette technique consiste à étouffer les cordes au niveau du chevalet en laissant reposer la paume de la main droite. Je vous invite à jouer cette rythmique en **aller uniquement**, puis en **aller-retour**.



## À LA MANIÈRE DE PANTERA

## Son disto

Le **débit** (main droite) est à la double-croche et on jouera principalement sur les parties faibles de chaque temps (deuxièmes et quatrièmes doubles-croches). Petites variantes en fin de mesures tout de même...

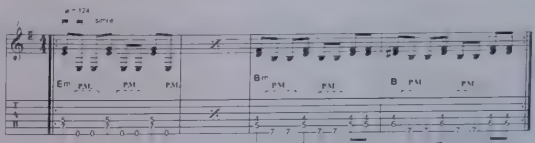


$$8 = 3 + 3 + 2$$

## À LA MANIÈRE DE METALLICA

## Son disto

Cette rythmique fait appel aux **triades** jouées sur les cordes graves façon "accord piano" (notes agencées dans l'ordre : fondamentale, tierce et quinte). Les huit croches que compte chaque mesure sont réparties ainsi :  $3 + 3 + 2$ . La technique du **palm mute** va être indispensable pour ponctuer l'histoire et on laissera sonner **uniquement la première croche** de chaque groupe afin de marquer l'accent (excepté les mesures 3 et 4 où on laissera sonner les deux dernières croches).



## À LA MANIÈRE DE TRUST

## Son disto

Même chose avec l'accent sur la **dernière croche** de chaque groupe (et non la première). Notons que les mesures 2 et 4 admettent une variante.

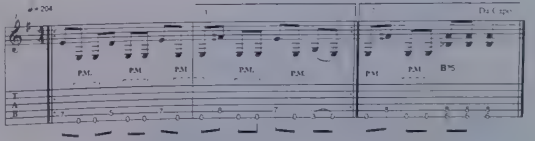


$$16 = 3 + 3 + 3 + 3 + 2 + 2$$

## À LA MANIÈRE DE JUDAS PRIEST

## Son disto

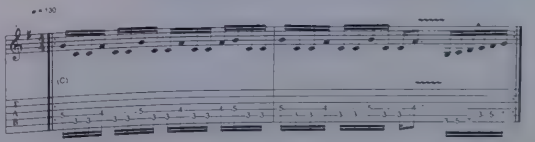
Ici, c'est le même principe mais on multiplie le nombre de groupes par deux puisque le motif tourne maintenant sur **seize croches**. Les seize croches que compte chaque mesure sont réparties ainsi :  $3 + 3 + 3 + 3 + 2 + 2$ . On fera appel à la technique du **palm mute** en laissant sonner la **première croche** de chaque groupe.



## À LA MANIÈRE DE PAUL GILBERT

## Son disto

Pour cet exemple, vous pouvez jouer soit en **aller-retour**, soit en **speed picking** (garder le même sens de médiator lorsque l'on change de corde dès que possible). C'est vous qui voyez !



## JOUER EN RYTHME



Voici quelques grooves et rythmiques incontournables que vous allez pouvoir faire "tourner" et aussi pour vous familiariser avec les patterns de doubles-croches basiques, qui une fois maîtrisés vous donneront la liberté de "concocter" vos propres rythmes.

Par Sylvestre Planchais - <http://sylvestre.planchais.free.fr>

## FUNK



## EXEMPLES 1 À 4

Il est indispensable pour jouer cette musique de maîtriser le placement des quatre doubles-croches et du médiateur. Entraînez-vous à jouer la première double, puis la deuxième, la troisième et la quatrième

Diagramme de la main gauche pour l'exemple 1 :

Ex1 Ex2 Ex3 Ex4

Chaque exemple (Ex1 à Ex4) est représenté par une partition musicale à deux staves (guitare et basse) avec des accords C9 et des rythmiques de doubles-croches.

## EXEMPLES 5 À 8

Voici maintenant la "boîte à grooves" qui résume de nombreux plans et patterns utilisés dans cette musique. Tous ces exemples utilisent le balayage permanent des quatre doubles-croches avec le médiateur, mais la difficulté réside dans l'alternance des doubles à faire entendre et les autres à muer, ce qui nécessite de jouer ces patterns très lentement et si pas loin vous avez un métronome, n'hésitez pas.

Ex5 Ex6

Ex7 Ex8

Chaque exemple (Ex5 à Ex8) est représenté par une partition musicale à deux staves (guitare et basse) avec des accords E9 et des rythmiques de doubles-croches.

## EXEMPLE 9

Petit riff funky façon Lee Ritenour

Diagramme de la main gauche pour l'exemple 9 :

Exemple 9 est représenté par une partition musicale à deux staves (guitare et basse) avec des accords E9 et des rythmiques de doubles-croches.

Bon groove

## JOUER EN RYTHME



## ROCK PROGRESSIF

La musique dite "progressive" (rock au début, puis également metal aujourd'hui) a toujours été propice aux rythmiques complexes : mesures asymétriques, décalages, mises en place... Née à une période où le "standard radio" n'était pas encore une contrainte absolue, elle voyait les compositeurs sortir des sentiers battus du 4/4 et autres systèmes usuels pour essayer de nouvelles approches rythmiques (la découverte en Occident, dans les années 70, et l'intérêt suscité par la musique indienne – où le rythme tient une place prédominante avec des figures impaires très développées – ont beaucoup participé à cette expérimentation – de même que l'absorption de certaines substances "particulières", qui faisait partie des monars... !).

Par Eric Lorcey - <http://ericlecorcy.wix.com/music>



## À LA MANIÈRE DE PINK FLOYD

Nous commençons par une rythmique (sur G et C) en 8/8 accentuée comme du 6+2 (6/8 + 2/8). La deuxième mesure est en 5/8 pour suivre les syllabes du chant. A jouer en son clair.

Diagramme de la main gauche pour l'exemple 1 :

Exemple 1 est représenté par une partition musicale à deux staves (guitare et basse) avec des accords C9 et des rythmiques de doubles-croches.

## À LA MANIÈRE DE TOOL

Ce riff en 4/4 propose une succession de saccades qui s'articulent autour de la figure rythmique croche pointée – croche. A jouer en son saturé.

Diagramme de la main gauche pour l'exemple 1 :

Exemple 1 est représenté par une partition musicale à deux staves (guitare et basse) avec des accords E9 et des rythmiques de doubles-croches.

## À LA MANIÈRE DE PORCUPINE TREE

Nous continuons avec un riff en 5/4 construit par la répétition d'une figure en 5/8. A jouer en son saturé.

Diagramme de la main gauche pour l'exemple 1 :

Exemple 1 est représenté par une partition musicale à deux staves (guitare et basse) avec des accords E9 et des rythmiques de doubles-croches.

## À LA MANIÈRE DE DREAM THEATER

Nous terminons avec ce riff en 7/8. Chaque mesure commence par la figure croche – croche pointée – croche – croche. A jouer en son saturé.

Diagramme de la main gauche pour l'exemple 1 :

Exemple 1 est représenté par une partition musicale à deux staves (guitare et basse) avec des accords E9 et des rythmiques de doubles-croches.



# COUNTRY/REGGAE

Les rythmiques country sont le plus souvent jouées avec une **pulse binaire** (sans les ballades qui sont très souvent ternaires). La rythmique country la plus basique n'avoir **assez épurée** et "simple", mais certaines rythmiques ont hybrid picking (quant à elles beaucoup plus compliquées à jouer). Les rythmiques reggae sont assez épurées, avec souvent des croches ou des doubles-croches jouées sur les contretemps, et la pulse peut être soit binaire, soit ternaire. Les **cocottes reggae** ont aussi des courantes avec une certaine façon de les jouer, assez incertaines ou rotatives un peu le tempo.

Par Arnaud Lepêtre - [www.arnaudlepetre.com](http://www.arnaudlepetre.com)

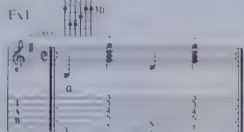


VIDÉO / CÉLÈBRE LEÇON  
SUR COUNTRY/REGGAE

## COUNTRY

### EX. 1 - RYTHMIQUE BINAIRE

Cette première rythmique est ce qu'il y a de plus **typique** dans le style **country**. Nous avons ici le principe de "**basse alternée**" qui implique d'alterner la base de l'accord un temps sur deux. Attention au **battement** en 2/2.



### EX. 3 - HYBRID PICKING (1)

Voici une autre rythmique **typique** du style **country**. Cette rythmique en Mi est jouée en hybrid picking et fait intervenir différentes notes tout autour de l'accord de Mi Majeur. Attention à la **précision** !



## REGGAE

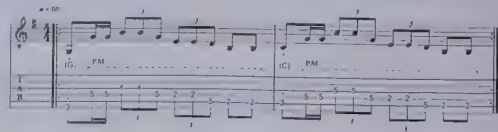
### CONTRETEMPS EN CROCHES

Ce premier exemple d'accompagnement est ce qu'il y a de plus **courant** en reggae. Les temps sont **marqués** par un silence et nous jouons l'accord en croches sur chaque contretemps.



## COCOTTE REGGAE

Voici maintenant une petite **cocotte** vraiment **typique** du style **reggae**. D'une part, nous étouffons les cordes en "**palm mute**" avec la paume de la main droite. D'autre part, le groove est composé de différentes **formules** rythmiques qui apportent au son d'ensemble une sonorité lancinante et très musicale.



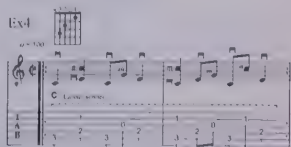
### EX. 2 - BALLADE TERNAIRE

Il s'agit maintenant d'un style d'accompagnement **country** sur des **ballades** jouées avec une **pulse ternaire**. Nous rencontrons comme pour l'exemple précédent le principe de **basse alternée**.



### EX. 4 - HYBRID PICKING (2)

Cette autre rythmique en hybrid picking rappelle un peu plus la technique de l'arpège avec des **pinces de cordes** (médiateur + doigts). Là encore, il faudra un peu de travail à tempo lent pour arriver à un tempo typique de ce style d'accompagnement.



### CONTRETEMPS EN DOUBLES-CROCHES

Dans le même esprit que l'exemple précédent, mais en jouant cette fois-ci l'accord en **doubles-croches** sur les contretemps.



# JAZZ SWING

Accompagner rythmiquement un **standard de jazz** nécessite de connaître quelques **astuces** simples. Voici ici quelques plans basiques qui devraient vous permettre de faire **simple et efficace**.

Par Sylvain Planchais - <http://sylvainplanchais.free.fr>

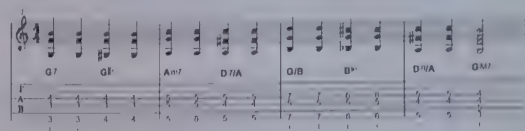


VIDÉO / CÉLÈBRE LEÇON  
SUR JAZZ SWING

### EX. 1 - À LA MANIÈRE DE FREDDIE GREEN (1)

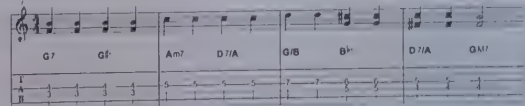
Freddie Green a passé sa vie à accompagner le **big band** de Count Basie avec une guitare de jazz acoustique, son jeu **guitaristique** est un exemple de sobriété "**sophistiquée**". Ses accords sont le plus souvent construits avec trois sons (tonique, tierce, septième). Il joue le "**tempo**" et accompagne tous les temps.

Count Basie disait à son orchestre "si vous n'entendez pas Freddie c'est que vous jouez trop fort", ce qui est de long sur les nuances de l'orchestre, mais aussi sur la poignée de Mr Green.



### EX. 2 - À LA MANIÈRE DE FREDDIE GREEN (2)

Il lui arrivait de **réduire sa rythmique** à deux sons, en jouant uniquement la tierce et la septième. Il utilise parfois une note commune à plusieurs accords pour accompagner. Exemple deuxième mesure : le Do est la tierce de l'accord de la mineur, mais également la septième mineure de Ré septième.



### EX. 3 - ACCOMPAGNEMENT JAZZ SWING

Cette ponctuation rythmique laisse la place à l'**'after beat** (les deuxième et quatrième temps).



### EX. 4 - ACCOMPAGNEMENT JAZZ BOB

Même tournure, mais vous remarquerez que les accords des mesures suivantes sont **systématiquement anticipés**.



### EX. 5 - RYTHMIQUE FAÇON "RIDE"

Voici cette fois une rythmique d'accompagnement qui est pensée comme le ferait la cymbale "**ride**" d'un batteur.



L'accompagnement d'un **standard** est également une interaction entre tous les musiciens de l'orchestre (dans le cadre d'un trio ou quartet). Vous devrez dans un premier temps ponctuer le morceau en fonction de la mélodie de celui-ci, mais prenez aussi le temps de discuter avec le bassiste et le batteur pour décider des formules rythmiques d'accompagnement afin de créer une cohésion rythmique de votre orchestre.

Bon swing !



# SCORE RYTHMIQUE POP

Pour compléter le dossier sur les rythmiques, je vous propose de mettre le tout en musicalité avec ce morceau d'application dans un registre folk/pop/rock. Le débit (main droite) va rester à la double-croche tout du long et nous marquerons l'after-beat en accentuant les deuxièmes et quatrièmes temps afin de donner du relief et de faire ainsi vivre l'ensemble. Vous reconnaîtrez sans aucun doute les morceaux dont je me suis inspiré pour écrire ce score. C'est à vous !

Par Stéphane Boget - [www.stephaneboget.com](http://www.stephaneboget.com)

## LE SON

Guitare folk ou guitare électrique en son clair.



VISIONNEZ CE FICHIER  
SUR GUITARISTAMAG.FR

♩ = 58

**I**

Em7 G D sus4 A7sus4

**II**

F#m7 G6 A Aadd9 A

**III**

F#m7 G6 B sus4

**IV**

Da capo

Badd1 B sus4

**V**

Badd1

# SCORE RYTHMIQUE METAL

Voici un morceau d'application à la manière de Mayhem, groupe de black metal norvégien considéré comme l'un des pionniers du genre. Ce qui m'intéressait était de mettre en avant les changements de débit et ainsi de nous intéresser particulièrement à la main droite : débit au triplet de croches, à la croche ou encore à la double-croche. La progression d'accords mineurs vient clôturer l'histoire en restant dans les côtés sombre et agressif que se veut transmettre cette musique.

Par Stéphane Boget - [www.stephaneboget.com](http://www.stephaneboget.com)

## RÉGLAGES SON DISTO :

5 4 6 6 3 5

CLEAN VOLUME GAIN LEAD MASTER LEAD DRIVE RHYTHM BASS MID TREBLE PRESENCE REVERB MASTER

## LE SON

L'idéal est d'utiliser un humbucker (micro à double-bobinage) en position chevalet.

♩ = 180

**A**

(Am) PM

**B**

Am PM A#m PM Fm PM

**C**

Am PM

**D**

Am PM

**E**

Am PM

**F**

Am PM

**G**

Am PM

**H**

Am PM

**I**

Am PM

**J**

Am PM

**K**

Am PM

**L**

Am PM

**M**

Am PM

**N**

Am PM

**O**

Am PM

**P**

Am PM

**Q**

Am PM

**R**

Am PM

**S**

Am PM

**T**

Am PM

**U**

Am PM

**V**

Am PM

**W**

Am PM

**X**

Am PM

**Y**

Am PM

**Z**

Am PM





## SCORE RYTHMIQUE JAZZ

Voici une rythmique à la manière de Freddie Green jouée dans l'esprit "jazz swing". Cette grille d'accompagnement est basée sur un blues de douze mesures, vous remarquerez que celle-ci est déjà plus enrichie harmoniquement que le basique blues à trois accords. Pas de difficultés, mais surveillez votre tempo et la fluidité dans les enchaînements d'accords. N'hésitez pas à la travailler en duo avec votre bassiste.

Par Sylvester Planchais - <http://sylvesterplanchais.com>

Par Sylvestre Planchais - <http://sylvestre.planchais.free.fr>



Mesures 1 à 4 : introduction commençant par une descente chromatique.

**Mesures 5 à 7 :** accompagnement avec basses ascendantes.

**Mesure 8 :** accompagnement avec tierce et septième.

Mesures 9 et 10 : accord de Do septième avec, successivement à la basse, la tierce, la quinte.

**Mesures 11 et 12 :** descente chromatique de Sol treizième à Mi treizième, la septième mineure est jouée dans les basses

(agencement de l'accord : 7b, 3b, 13, 8).

Mesures 13 et 14 : ponctuation rythmique laissant apparaître "l'after beat" (deuxième et quatrième temps)

**Mesures 15 et 16 :** anacorde joué avec les tierce et septième des accords.

The second system of the musical score for 'The Rose Tree' continues with the following notes and chords:

Notes	Chords
G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4	G9
F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3	Gb9/13b
F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3	F#9/13
F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3	E9
F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3	Am9
F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3	D9
F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3	G13
F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3	D#9

Musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is for guitar and includes a melody line and a bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes a guitar solo section marked with a 'v' and a 'b'.

[illegible]

## LE RYTHME À LA BASSE

Alors, oubliez tout ce que mes collègues et néanmoins amis guitaristes ont pu vous raconter sur le rythme. Oubliez tout ce que les croches, des noires, des syncoopes, des soupirs... mais rien de voir ! Vous avez déjà certainement remarqué la différence qui peut exister entre la partition et l'esprit de la partition, le jeu à la basse dépend presque plus de l'esprit que de la note. En effet, il faut voir une indication, mais il manque l'essentiel : le groove. Soyez attentif à vos placements dans le jeu et à la batterie dans la rythmique. Pour faire simple je décomposerai démesurément ceci en trois mouvements, (eu simple / batterie complexe, le crysis-collé et le jeu complexe / batterie simple

Par Yves Molsy - [www.myspace.com/lyebass](http://www.myspace.com/lyebass)



### À LA MANIÈRE DE U2 (1)

Une technique indispensable pour un bon groove rock de base à la basse : les **croches**. Evidemment il faut savoir **maîtriser** cet élément avant d'entamer les autres parties. Ici joué aux **doigts**, il peut aussi se jouer au médiateur (voir les leçons précédentes). Comme **Adam Clayton**, certains bassistes jouent énormément sur cette formule. Si elle paraît simple sur le papier, il ne faut pas la négliger. Soyez **en place** et travaillez au **métronomie**.

[illegible]

### À LA MANIÈRE DE U2 (2)

L'exemple 2 est un exemple de jeu simple sur une batterie complexe. La **batterie** est jouée plutôt **ternaire** à la double alors que la ligne de basse sera en **croches binaires** en réponse au groove de batterie. Soyez attentif aux silences et aux **durées de note**. Écoutez bien la caisse claire et le rebond de la basse sur celle-ci.

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time, tempo 90. The score is written for a single melodic line in the bass clef. The melody consists of four measures, each containing a sequence of eighth notes. The notes are: G2, A2, B2, C3 (first measure); D3, E3, F3, G3 (second measure); A3, B3, C4, D4 (third measure); E4, F4, G4, A4 (fourth measure). The score ends with a double bar line.

## À LA MANIÈRE D'AMY WINEHOUSE

Les rythmes **soul** des **années 60-70** sont très intéressants dans l'approche de notre instrument. Cet exemple est proche du numéro 2, la différence se faisant sur la **double-croche** avant la réponse qui est souvent jouée en **ghost notes**. Elle est à **moldié binaire**, à **moitié ternaire**. Essayez de bien sentir le groove et d'y entendre l'esprit de la partition.

1. Musical notation for the bass line of "The Rose Tree". The tempo is marked as ♩ = 104. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Below the staff, there are fingerings (1-5) and a sequence of numbers (1, 5, 3, 4, 5, 5, 5, 6, 6, 7, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 5, 3, 4, 5) indicating specific techniques or fingerings for the left hand.

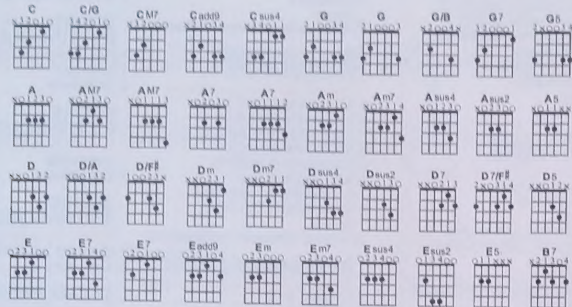




# LEXIQUE D'ACCORDS

Les accords répertoriés ici sont répartis en deux groupes : les accords ouverts et les accords dits transposables (car n'utilisant pas de cordes à vide) qui vous sont présentés en Do.

## ACCORDS OUVERTS



## ACCORDS TRANSPOSABLES



Nord américaines  
jusqu'au bout  
des cordes



Des guitares imaginées et faites à la main au Canada

Depuis 1972, la compagnie Godin s'est forgée une solide réputation grâce à ses guitares aux excellentes qualités sonores. Seagull, Art & Luthierie, Simon & Patrick et La Patrie, font parties de Godin Guitars et toutes sont réalisées avec un soin minutieux dans le choix des essences et des composants. Les instruments sont faits-main dans les ateliers de lutherie Godin, 4 rue Jubilee et 1 rue New Hampshire (États-Unis).

Godin, américain jusqu'au bout des cordes

www.lms-distribution.com





SAUREZ-VOUS RECONNAÎTRE CET EFFET ?  
**PROUVEZ-LE NOUS**  
**& GAGNEZ CETTE PÉDALE !**



Participez au concours sur :  
[laboitenoir.dunlop.com/concours/dunlop](http://laboitenoir.dunlop.com/concours/dunlop)

